**МОУ «Зотинская СОШ»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

СОГЛАСОВАНО

зам. дир по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Дудина О.А.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Трещалов М.Е.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

**Рабочая программа**

**по литературному чтению**

**для 2 класса**

учителя начальных классов

***Свердлиной Анны Владимировны***

с. Зотино

2013-2014 учебный год

**Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| Роль и место дисциплины в образовательном процессе | Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими реально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. |
| Кому адресована программа | Программа адресована обучающимся вторых классов общеобразовательных школ. |
| Соответствие государственному образовательному стандарту | Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями общеобразовательного учреждения |
| Цели программы | Восприятие эстетических чувств, интерес к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.  Развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.  Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.  Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса. |
| Задачи программы | Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.  Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).  Формирование навыков работы с различными художественными материалами. |
| Принципы, лежащие в основе построения программы | Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенно­стями развития учащихся.  В основу планирования положен принцип - «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребенок шаг за шагом открывает многообра­зие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. |
| Основные содержательные линии курса (разделы, структура) | Программа предполагает цело­стный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, - и строится на основе отечественных традиций гу­манной педагогики. |
| Требования к знаниям и умениям обучающихся | **Должны:**  **–** усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративно-художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;  **–** приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;  **–** развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;  **–** развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;  **–** освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);  **–** овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности, приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);  **–** приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения к творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;  **–** приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира. |
| Требования к результатам универсальных учебных действий | **Личностные результаты:**  В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  В познавательной (когнетивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.  В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.  **Метапредметные результаты:**  **–** умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);  **–** желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведения искусства;  **–** активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);  **–** обогащение ключевых компетенций **(**коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;  **–** формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;  **–** формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.  **Предметные результаты:**  В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего района, региона.  В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.  В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных способностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.  В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). |
| Виды и формы организации учебного процесса | Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается органи­зация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др. |
| Итоговый контроль | 1. Викторины 2. Кроссворды 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ 4. Тестирование |
| Объём программы в часах и сроки обучения | 34 часа – 1 час в неделю. |
| Библиографический список:  -для обучающихся | 1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2008 |
| Библиографический список:  -для учителя | 1.  *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011. |

**Место курса в учебном плане**

Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на 135 часов. В 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недель), во 2 – 4 классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

1 класс (33 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **всего часов** |
| **1** | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 8 |
| **2** | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8 |
| **3** | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 |
| **4** | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 |
| **5** | Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе | 1 |
|  | **Итого** | 33 |

2 класс (34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Чем и как работают художники | 8 |
| **2** | Реальность и фантазия | 7 |
| **3** | О чём говорит искусство | 11 |
| **4** | Как говорит искусство | 8 |
|  | **Итого** | 34 |

3 класс (34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Искусство в твоём доме | 8 |
| **2** | Искусство на улицах твоего города | 7 |
| **3** | Художник и зрелище | 10 |
| **4** | Художник и музей | 9 |
|  | **Итого** | 34 |

4 класс (34 ч)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Истоки родного искусства | 8 |
| **2** | Древние города нашей Земли | 7 |
| **3** | Каждый народ — художник | 11 |
| **4** | Искусство объединяет народы | 8 |
|  | **Итого** | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема, тип урока | Решаемые проблемы; цели деятельности учителя | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | | Дата | |
| понятия | предметные результаты | универсальные учебные действия (УУД) | личностные результаты | План | Факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Тема «Чем и как работают художники»** | | | | | | |  |  |
| 1 | Три основные краски создают многоцветие (многообразие) мира *(решение учебной задачи)*.  У.\*, с. 24–27 | Как получить составные цвета из трех основных? Что такое живопись?  **Цели:** дать понятия об ос-новных и составных цветах, цветовом круге; формировать первичные живописные навыки и основы цветоведения; развивать зрительную память; помочь учащимся освоить правила безопасности на занятих | «Основные»  и «составные» цвета | **Знания:** узнает, что такое живопись, об основах цветоведения, ос-новных и составных цветах, о цветовом круге; вспомнит правила безопасности на уроках.  **Умения:** научится смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры), изображать цветы по памяти и представлению, определять основные и составные цвета | ***Регулятивные:*** принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;контролировать и оценивать результат своей деятельности.  ***Познавательные:*** анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению.  ***Коммуникативные:*** обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем | *Нравственно-этическая*  *ориентация:* проявляет эс-тетические потребности в общении с ис-кусством |  |  |
| 2 | Пять красок – все богатство цвета и тона. Природная | Каким способом получить теплые и холодные оттенки цветной краски? | Оттенки, природные | **Знания:** узнает о различном эмоциональном звучании цвета. | ***Регулятивные*:** преобразовывать практическую задачу в познавательную; принимать и | *Смыслообразование:* приобретает |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | стихия *(решение учебной задачи).*  У., с. 28–31 | **Цели:** развивать эмоцио-нальную отзывчивость, эс-тетическое восприятие окружающего мира, умение анализировать выполненные работы; научить смешивать цветные краски с белой и черной; дать представление об особенностях восприятия и изображения красоты природы | стихии | **Умения:** научится изображать природные стихии кистями без предварительного рисунка, смешивать цвета с белой и черной краской для получения новых оттенков, проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин, изображающих природу | сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  ***Познавательные*:** выделять группы существенных признаков объектов с целью решения практической задачи; самостоятельно создавать творческие работы.  ***Коммуникативные*:** формулировать собственное мнение; признавать возможность существования различных точек зрения | целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы |  |  |
| 3 | Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков *(способы  и приемы решения задач).*  У., с. 36–39 | Какова красота и выразительность этих материалов (акварель, пастель, цветные мелки)?  **Цели:** развивать наблюдательность; ознакомить с выразительными возможностями материалов и особенностями работы с ними; учить передавать в рисунке свои впечатления, эмоциональное состояние природы | Пастель, цветные (восковые и масляные) мелки, акварель, текучесть, прозрачность | **Знания:** узнает о красоте и выразительности художественных материалов: акварели, пастели, цветных мелков.  **Умения:** научится изображать осенний лес (по памяти и впечатлению), используя новые материалы, передавать в рисунке эмоциональное состояние природы | ***Регулятивные:*** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем или самостоятельно.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения познавательных, практических и творческих задач.  ***Коммуникативные:*** определять общую цель и пути ее достижения; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет цен-ностное отношение к природному миру |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев *(выбор эф-фективных способов решения задач).*  У., с. 50–53 | Каковы особенности создания аппликации?  **Цели:** пробудить интерес  к наблюдению за объектами природы; дать представление о ритме пятен; помочь учащимся выделить выразительные возможности ап-пликации и создать аппликативную работу из осенних листьев по памяти и впечатлению | Ритм пятен, аппликация | **Знания:** узнает о выразительных возможностях и особенностях изготовления аппликативной работы.  **Умения:** научится создавать разноцветный ковер (изображение осенней землис опавшими листьями) по памяти и впечатлению | ***Регулятивные:*** выбирать действие в соответствии с поставленной задаче и рационально выстраивать самостоятельную деятельность.  ***Познавательные:*** выделять существенные признаки объектов; использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании своей творческой работы.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эмоци-ональную от-зывчивость |  |  |
| 5. | Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица *(рефлексия способов и условий действий)*.  У., с. 40–43 | Какова выразительность линии при использовании графических материалов?  **Цели:** способствовать развитию аналитических возможностей глаза, художественно-эстетического вкуса; обучать видению целостной формы графического изображения; показать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа | Графика, графические материалы | **Знания:** узнает о выразительных возможностях графических материалов.  **Умения:** научитсяизображать зимний лес на белых листах бумаги при помощи графических материалов (черной гуашью и тонкой кистью, палочкой), определять тонкие, толстые, подвижные и тягучие линии | ***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; соотносить результат выполненной работы с заданным эталоном.  ***Познавательные:*** узнавать объекты окружающей действительности; определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой; сравнить выразительные возможности графики и живописи. | *Нравственно-этическая ориентация:* выражает эстети-ческие чувства (эмоциональное художественное восприятие |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  | ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности  и сотрудничества с партнером | произведения искусства) |  |  |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме *(постановка и решение учебной задачи).*  У., с. 44–47 | Какие животные обитают  в нашем родном крае? Что известно о скульптуре?  **Цели:** учить наблюдать выразительные объемы в природе; воспитывать бережное отношение к животным; развивать интерес к объемному изображению животных; показать приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление) | Объемы в природе, мелкая пластика, пластилин, стека, объ-емное изображение | **Знания:** узнает о скульптуре и образном языке скульптуры, о материалах, с которыми работает скульптор.  **Умения:** научится работать с пластилином – лепить из одного большого куска животных путем вытягивания и вдавливания (по впечатлению и памяти); получит возможность на-учиться приемам работы с пластилином | ***Регулятивные:*** соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций в работе.  ***Познавательные:*** использовать общие приемы решения учебно-практической и познавательной задач; применять технологическую карту для решения поставленной задачи; воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы.  ***Коммуникативные:*** предлагать помощь и сотрудничество | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет добро-желательность в отношении участников учебного процесса |  |  |
| 7–8 | Выразительные возможности бумаги *(поиск и открытие нового способа действий).*  У., с. 48–49 | Какие вы знаете приемы работы с бумагой?  **Цели:** помочь учащимся освоить приемы работы с бумагой (сгибание, разгибание, склеивание); создать комфортные условия для | Конус, цилиндр | **Знания:** узнает о выразительных возможностях бумаги.  **Умения:** освоит приемы сгибания, разгибания, склеивания бумаги; научится переводить | ***Регулятивные:*** активизировать и концентрировать силы энергии и волевые усилия для преодоления затруднений.  ***Познавательные:*** использовать модели и схемы для решения практических задач. | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает на- |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | получения учащимися положительных эмоций от проделанной работы |  | плоский лист в разные объемные форматы, склеивать простые объемные формы: конус, цилиндр, «лесенка» и «гармошка» | ***Коммуникативные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы; осуществлять взаимный контроль | выки делового сотрудничества |  |  |
| 9 | Изображение родного села с помощью «неожиданных» материалов *(выбор наиболее эффективных способов для решения задач).*  У., с. 54–55 | Какие художественные материалы используют в работе художники? В чем красота различных художественных материалов?  **Цели:** развивать фантазию; эстетический вкус; создать учащимся условия для вос-становления в памяти и повторения свойств художественных материалов и их выразительных возможностей; помочь в создании образа ночного города с помощью «неожиданных» материалов | «Неожиданные» материалы, коллаж, аппликация, смешанные техники | **Знания:** узнает о сходстве и различии материалов, о смешанных техниках и «неожиданных» материалах.  **Умения:** научитсяпонимать красоту художественных материалов, выделять их отличия, использовать для практической работы «неожиданные» материалы, изображать ночной город с помощью «неожиданных» материалов на фоне темной бумаги | ***Регулятивные:*** предвосхищать результат; принимать и сохранять учебную задачу.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения задач; создавать самостоятельно или в групповом сотрудничестве образ ночного города с помощью «неожиданных» материалов.  ***Коммуникативные:*** формулировать собственную позицию; уметь участвовать в диалоге; слушать и понимать собеседников; высказывать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет уважи-тельное отношение к иному мнению |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Тема «Реальность и фантазия»** | | | | | | | | |
| 10 | Изображение  и реальность  *(постановка и решение учебной задачи)*.  У., с. 58–61 | Как выглядят животные в реальном мире? Как показать характер выбранной птицы в изображении?  **Цели:** развивать наблюдательность, умение видеть мир вокруг нас; | Реальность, анималистика. Строение птиц, пропорции частей тела птиц | **Знания:** узнает о  **Умения:** научитсяизображать зверей, наблюдать за животными в зоопарке, деревне и в своей работе отражать результаты наблюдений, используя художественные материалы: гуашь, кисть, цветную бумагу | ***Регулятивные:*** вносить дополнения в случае расхождения с эталоном.  ***Познавательные:*** классифицировать информацию по заданным критериям; выявлять особенности изображения разных птиц; применять технологическую карту для решения поставленной задачи.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность в решении познавательных задач; ывражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | *Смыслообразование:* осуществляет само-оценку  на основе критериев успешности учебной деятельности |  |  |
| 11 | Изображение  и фантазия. Разнообразие способов решения задач. Сказочная птица *(решение учебной задачи)*.  У., с. 62–65 | Какова роль фантазии в жизни людей?  **Цели:** развивать творческое начало, фантазию. умения работать с акварелью; показать, как с помощью соединения элементов разных животных и растений можно создать фантастический образ; создать оптимальные условия для проявления | Фантазия, фантастические образы, сказочные образы (существа) | **Знания:** узнает о значении понятия *фантазия,* о фантастических образах;выяснит роль фантазии в жизни человека.  **Умения:** научится изображать сказочных несуществующих животных и птиц путем соединения воедино | ***Регулятивные:*** адекватно воспринимать предложения учителей; соотносить правильность выполнения и результат действий с конкретно поставленной задачей.  ***Познавательные:*** выбирать наиболее эффективные способы для реализации поставленной задачи.  ***Коммуникативные:*** строить понятные для партнера высказывания; договариваться и приходить к общему | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эмоционально-нравственную от-зывчи- |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | учащимися фантазии и оригинальности в практической деятельности |  | элементов разных животных, птиц и даже растений | решению в совместной деятельности | вость |  |  |
| 12 | Украшение и реальность. Паутинка *(решение учебной задачи)*.  У., с. 66–69 | Чем привлекательны объекты окружающей действительности? Какие наблюдали явления, объекты, предметы, украшающие природу, окружающий мир?  **Цели:** развивать наблюдательность, умение видеть красоту в природе, в местах ближайшего окружения; показать красоту природы, разнообразие ее форм. цвета | Красота в природе | **Знания:** узнает о красоте природы, разнообразии ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).  **Умения:** научится изображать паутинки с росой и веточками деревьев при помощи линий (индивидуально по памяти), используя тонкую кисть и гуашь одного цвета | ***Регулятивные:*** определять последовательность промежуточных действий.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск и выделение необходимой ин-формации; выявлять особенности изображения различных украшающих элементов в природе; наблюдать и учиться видеть украшения в природе; находить варианты для решения художественно-творческих задач.  ***Коммуникативные:*** формулировать свои затруднения | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет ценностное отношение к природному миру |  |  |
| 13 | Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан *(решение частных задач)*.  У., с. 71–73 | Какова роль фантазии в создании украшений? Как переносится красота природы в жизнь человека и как происходит ее преобразование с помощью фантазии?  **Цели:** развивать эстетический вкус, фантазию; помочь учащимся освоить приемы создания орнамента | Кружева, бижутерия, вышивка, бисер, орнамент, узор | **Знания:** узнает о преобразовании природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов.  **Умения:** научится украшать закладку для книги узором заданной формы, используя | ***Регулятивные:*** соотносить результат с заданным эталоном;  ***Познавательные:*** использовать об-щие приемы решения задачи; определять цель и пути ее достижения; выявлять особенности и элементы природных форм (узоры, орнаменты) в изображении украшений на декоративных изделиях и предметах одежды (кокошник, сарафан). | *Нравственно-этическая ориентация:* нахо-дит выходы из спорных ситуаций |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  | любой графический материал одного-двух цветов | ***Коммуникативные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач и с точки зрения содержания, средств выражения |  |  |  |
| 14 | Постройка и реальность. Подводный мир *(оценка процесса и результата деятельности)*.  У., с. 74–75 | Какими бывают постройки в природе? Как мы реагируем на красоту различных построек в природе?  **Цели:** определить красоту  и смысл природных конструкций; воспитывать интерес к наблюдению в окружающем мире удивительных, красивых, оригинальных, необычных построек | Природные конструкции. Приемы тонирования бумаги | **Знания:** узнает о постройках реальных и природных конструкциях.  **Умения:** научится конструировать из бумаги подводный мир (индивидуально-коллективная работа); освоит приемы работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание) и приемы тонирования бумаги | ***Регулятивные:*** вносить необходимые дополнения в план и способ действий; эмоционально откликаться на красоту различных построек  в природе.  ***Познавательные:*** называть и определять объекты окружающей действительности; наблюдать и характеризовать природные постройки.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает навыки сотрудничества |  |  |
| 15 | Постройка и фантазия. Сказочный город (ин- | Какова возможность фантазии человека в создании предметов? | Фантастические кон- | **Знания:** узнает о разнообразии конструкций, о природных формах | ***Регулятивные:*** концентрировать свою волю для преодоления интеллектуальных затруднений; оцени- | *Нравственно-этическая* |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | дивидуально-групповой проект) *(постановка и решение учебной задачи)*.  У., с. 76–77 | **Цели:** пробудить детскую фантазию; показать связь природных конструкций  с фантастическими, помочь учащимся сравнить природные формы и архитектурные постройки; продолжать практиковать в освоении приемов работы с бумагой | струкции, природные формы, архитектурные по-стройки | и архитектурных постройках.  **Умения:** научится создавать макеты фантастических зданий, конструкций фантастического города, используя свое воображение, применяя освоенные приемы работы с бумагой | вать процесс и результат собственной деятельности.  ***Познавательные:*** анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий; участвовать в обсуждении проблемных вопросов.  ***Коммуникативные:*** формулировать свои затруднения; владеть навыками коллективной деятельности | *ориентация:* проявляет уважительное отношение к иному мнению |  |  |
| 16–  17 | Братья Мастера всегда работают вместе. Эстетические потребности, ценности и чувства. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы *(изучение и первичное закрепление новых знаний).*  У., с. 78–81 | Как взаимодействуют три вида художественной деятельности? С помощью каких выразительных средств художественной деятельности художник передает различные настроения в природе?  **Цели:** продолжать освоение способов работы с бумагой; воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца; показать, как художник изображает природу в различных состояниях | Взаимодействие, выразительные средства. Природа в разных состояних, живописные материалы | **Знания:** узнает о выразительных средствах художественной деятельности для передачи настроения в природе.  **Умения:** научится конструировать, моделировать и украшать елочные игрушки, изображающие людей, зверей, растения, работать с гуашью и акварелью, создавать коллективное панно с изображением моря, передавая разные настроения природы | ***Регулятивные:*** вносить необходимые коррективы в действие после завершения.  ***Познавательные:*** ставить и формулировать учебно-познавательные проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и состояние моря на разных картинах); находить варианты решения различных художественно-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря.  ***Коммуникативные:*** оказывать  в сотрудничестве взаимопомощь | *Нравственно-этическая ориентация:* овладевает умением не создавать конфликтов; проявляет эстетические чу-вства и эмоциональную отзывчивость |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Тема «О чем говорит искусство»** | | | | | | | | |
| 18 | Выражение характера изображаемых животных *(оценка результата деятельности)*.  У., с. 96–99 | Как выразить в изображении характер животного?  **Цели:** развивать наблюдательность, умение почувствовать настроение и передать его в работе; объяснить особенности анималистического изображения, созданного художником-графиком, живописцем, скульптуром; помочь учащимся освоить приемы работы простым карандашом, фломастером черного цвета; раскрыть значение понятий *устная зарисовка, характеристика зверей* | Характер, анималистическое изображение в графике, живописи, скульптуре. Уст-ная зарисовка. Е. Чарушин | **Знания:** узнает об особенностях анималистического изображения, выполненного в графике, живописи и скульптуре, о понятии *уст-ная зарисовка.*  **Умения:** научится умению чувствовать и изображать разный характер животного: веселый, стремительный, угрожающий, используя гуашь 2–3 цветов, фломастер черного цвета и простой карандаш | ***Регулятивные:*** предвидеть возможности получения результата.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; приводить примеры животных в различных состояниях; выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать анималистические рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.  ***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу од-ноклассников с позиции творческих задач | *Смыслообразование:* приобретает целостный социально ориентированный взгляд  на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |  |  |
| 19 | Выражение характера человека  в изображении. Мужской образ (в объеме). Распознание объектов, выделение | Какие качества души делают мужчину красивым?  **Цели:** развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их  в практической работе; показать выразительные возмож- | Качества души | **Знания:** узнает о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного мужского образа, о мужских | ***Регулятивные:*** принимать и удерживать учебную задачу; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа по его изображению в рисунке, на картине.  ***Познавательные:*** выделять и обобщенно фиксировать группы сущест- | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет этичес- |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | существенных признаков *(изучение и первичное закрепление новых знаний).*  У., с. 104–105 | ности художественных материалов, которые применяются в создании объемного мужского образа; помочь учащимся освоить приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление) и способы передачи пластики движений |  | качествах характера (смелость, решительность, честность, доброта).  **Умения:** научится изображать образ доброго и злого героя сказок (с ярко выраженным характером), создавать образ из целого куска пластилина | венных признаков объектов; рас-сматривать репродукции картин из-вестных художников с мужским изображением с целью получения необходимой информации о передаче пластики движений, создании художественного образа.  ***Коммуникативные:*** формулировать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | кие чувства, доброжелательность |  |  |
| 20 | Выражение характера человека. Женский образ. Распознание объектов, выделение существенных признаков *(изучение и первичное закрепление новых знаний).*  У., с. 100–103 | Что выражает художник, изображая человека?  **Цели:** развивать эмоционально-нравственную отзывчивость умение передавать в изображении внешнее и внутренне содержание человека (положительный и отрицательный женский образ) с использованием живописных и графических средств; дать представление о портретном изображении | Противоположность. Портретное изображение. Об-раз человека и его характер | **Знания:** узнает о сред-ствах искусства, с помощью которых можно передать в изображении внешнее и внутреннее содержание человека.  **Умения:** научитсяизображать противоположные по характеру сказочные образы, выражая свое отношение к ним при помощи цвета, живописных и графических средств | ***Регулятивные:*** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.  ***Познавательные:*** устанавливать причинно-следственные связи; рас-сматривать, анализировать и обсуждать репродукции картин и иллюстраций.  ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает эстетические ценности  и чувства |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 21 | Образ человека и его характер, выраженный в объеме *(решение учебной задачи)*.  У., с. 104–106 | Что выражают изображения, созданные в объеме?  **Цели:** показать выразительные возможности художественных материалов, которые применяются в скульптуре для создании объемного образа человека (дерево, камень, металл и др.); закреплять действия, необходимые для процесса восприятия и процесса созидания | Скульптура, керамика. Восприятие. Созидание. Сказочные образы | **Знания:** узнает о выразительных возможностях художественных материалов, которые применяются в создании объемного образа человека.  **Умения:** научится создавать в объеме (лепить) сказочные образы с ярко выраженными характерами | ***Регулятивные:*** составлять план  и последовательность действий; осуществлять эмоциональную и нравственную оценку образа сказочного героя по его изображению.  ***Познавательные:*** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; устанавливать аналогии.  ***Коммуникативные:*** предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет понимание в от-ношении чувств других людей |  |  |
| 22 | Изображение природы в разных состояниях *(постановка учебной задачи, поиск ее решения).*  У., с. 88–93 | Что выражает художник, изображая природу? Как художник использует цвет, ритм, тон для передачи настроения в изображении природы?  **Цели:** пробудить интерес  и желание изображать природу, выражая ее настроение; помочь учащимся освоить художественные приемы и способы контрастного изображения природы, передачи настроения в изображении моря; развивать наблю- | Контраст, марина, художники-маринисты | **Знания:** узнает о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи настроения в изображении природы.  **Умения:** научитсяизображать контрастные изображения природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.), рассматривать картины известных художников-маринистов, | ***Регулятивные:*** адекватно использовать речь в регуляции деятельности.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск и выделение необходимой ин-формации; ставить и формулировать учебно-познавательные проблемы; рассматривать репродукции картин художников-маринистов, участвовать в их обсуждении (сравнивать и анализировать характер и со-стояние моря на разных картинах); находить варианты решения различных художественно-творческих задач при воплощении идеи в изображении разного характера моря. | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет уважительное отношение к иному мнению; осваивает нравственные ценности |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | дательность, художественно-эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений искусства, умение выражать в изображении свое отношение к природе доступными приемами и средствами |  | анализировать выразительные художественные средства, использованные художником для воплощения творческой идеи, определять изображенное на них настроение природы | ***Коммуникативные:*** строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач |  |  |  |
| 23 | Выражение характера человека через украшение *(решение учебной задачи).*  У., с. 108–111 | О чем рассказывает человек через свои украшения?  **Цели:** развивать декоративные чувства при рассматривании старинного русского оружия, кружев, женских костюмов; помочь учащимся освоить приемы работы с цветной бумагой и выполнить практическую работу (аппликацию) по украшению готовых форм доспехов и кокошников | Доспехи, кокошник. Украшение готовых форм | **Знания:** узнает о о возможностях использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  **Умения:** научится украшать вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники заданной формы, самостоятельно придумывать узор | ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.  ***Познавательные:*** создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач.  ***Коммуникативные:*** проявлять ак-тивность для решения познавательных задач; предлагать помощь в сотрудничестве | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает эстетические потребности; осваивает нравственные ценности |  |  |
| 24–  25 | Выражение намерений через украшения. Выражение характера | Какие украшения выражают определенные намерения? Могут ли украшения иметь разный характер? | Намерения, ук-рашения, | **Знания:** узнает об украшениях, имеющих разный характер, о декоративных композициях | ***Регулятивные:*** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно оценивать собственное поведение. | *Самоопределение:* осознает ответст- |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  | человека через украшение, конструкцию и декор *(рефлексия способов и условий решения)*.  У., с. 112–113 | **Цели:** развивать умение получать образные и эмоциональные впечатления от ук-рашений; помочь выполнить практическую работу по изображению «добрых» и «злых» кораблей и украшению парусов | имеющий разный характер, декор, декоративные композиции | заданной формы, что такое «декор».  **Умения:** научится украшать противоположные по намерению два сказочных флота (доброго, праздничного и злого, пиратского), объединять индивидуальные работы в одну коллективную | ***Познавательные:*** ставить и формулировать проблемы; предлагать свои варианты решения поставленной задачи; опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере.  ***Коммуникативные:*** предлагать помощь в сотрудничестве; формулировать свои затруднения; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности | венность за общее благополучие |  |  |
| **Тема «Как говорит искусство»** | | | | | | |  |  |
| 26 | Цвет как средство выражения: теплые цвета *(поиск и открытие нового способа действия)*.  У., с. 124–129 | Что выражают теплые цвета? С какими эмоциями связываете теплые цвета?  **Цели:** развивать эмоциональное восприятие цвета; формировать колористические навыки работы гуашью; повторить знания о цветовом круге, средствах художественной выразительности, теплых цветах; помочь учащимся выполнить практическую работу по изображению чудо-коврика | Теплые цвета, цветовой круг, колор | **Знания:** узнает о теплых цветах и их эмоциональной выразительности; повторит сред-ства художественной выразительности, цветовой круг.  **Умения:** научится оп-ределять теплые цвета, изображать перо жар-птицы, чудо-коврик, используя теплые цвета, применять для изображения мазок «волну», работать | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; контролировать процесс и результат деятельности.  ***Познавательные:*** использовать имеющиеся знания о теплых цветах в ходе практической работы.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; строить понятные для партнера по совместной деятельности высказывания; аргументировать свою позицию в учебном взаимодействии и сотрудничестве; анализиро- | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эс-тетические чувства; осваивает нрав-ственные ценности |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  |  |  | гуашью | вать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач |  |  |  |
| 27 | Цвет как средство выражения: холодные цвета  *(открытие нового способа действия)*.  У., с. 126–129 | Что выражают холодные цвета? С какими эмоциями связываете холодные цвета?  **Цели:** развивать эмоциональное восприятие цвета; формировать колористические навыки работы гуашью; повторить знания о цветовом круге, средствах художественной выразительности, холодных цветах; помочь учащимся выполнить практическую работу | Холодные цвета, цветовой круг, колор, борьба и взаимовлияние цвета в природе | **Знания:** узнает о холодных цветах и их эмоциональной выразительности.  **Умения:** научится оп-ределять холодные цвета; изображать замок Снежной Королевы, используя холодные цвета, применять в работе для изображения фона прием мазка «дождик» | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать результат деятельности.  ***Познавательные:*** использовать имеющиеся знания о холодных цветах в ходе практической работы.  ***Коммуникативные:*** обращаться за помощью; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения | *Смыслообразование:* осуществляет само-оценку  на основе критериев ус-пешности учебной деятельности |  |  |
| 28 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета  *(постановка и решение учебной задачи)*.  У., с. 130–131 | Как получить тихие и звонкие цвета на бумаге?  **Цели:** учить наблюдать борьбу цвета в жизни; развивать наблюдательность, способность к эмоциональной выразительности цвета; помочь учащимся выполнить рисунок, передавая настрое- | Тихие  и звонкие цвета. Эмоциональная выразительность цвета. | **Знания:** узнает о тихих (глухих) и звонких цветах на бумаге, о бо-рьбе тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника.  **Умения:** научится смешивать различные | ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познавательную; осуществлять пошаговый и итоговый контроль действий по реализации учебно-практической задачи.  ***Познавательные:*** проводить сравнение и анализировать выполненные творческие работы; участво- | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет эс-тетические чувства; |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|  |  | ние в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов; рассказать о колористическом богатстве внутри одной цветовой гаммы; помочь учащимся освоить приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко») | Колористическое богатство | цвета с черной, белой и серой красками для получения нежных и мрачных оттенков цвета, изображать весеннюю землю, применять в практической деятельности приемы работы кистью | вать в анализе использования цвета на картинах художников; применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.  ***Коммуникативные:*** определять общую цель и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощью  к учителю, партнеру | осваивает нрав-ственные ценности |  |  |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий.  Выбор действия в соответствии  с поставленной задачей *(постановка и решение учебной задачи).*  У., с. 136–137 | Каково значение линии в рисунке?  **Цели:** определять эмоциональное звучание линии; воспитывать положительные эмоции при восприятии произведения искусства и выполнении практической работы; помочь освоить приемы изображения пастелью и цветными мелками, овладеть навыками работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой | Ритм линий | **Знания:** узнает о ритме линий и значении линии в ритме.  **Умения:** научится изображать весенние ручьи пастелью или цветными мелками на фоне изображения весенней земли, определять линию как сре-дство характеристики изображаемого | ***Регулятивные:*** выбирать учебное действие в соответствии с поставленной задачей.  ***Познавательные:*** выбирать наиболее эффективные способы для решения учебно-практических и творческих задач.  ***Коммуникативные:*** проявлять ак-тивность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет ценностное отношение  к природе |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 30 | Линия как средство выражения: характер линий *(постановка и решение учебной задачи).*  У., с. 138–139 | Каковы выразительные возможности линии?  **Цели:** формировать умения видеть многообразие линий в окружающей действительности, создавать разные фактуры и художественный об-раз при помощи определенного материала (ветви деревьев со своим характером и настроением) | Характер линий. Линии в окружающей действительности | **Знания:** узнает о выразительных возможностях линии, о характере линий.  **Умения:** научится оп-ределять многообразие линий, изображать ветки с определенным характером и настроением (по впечатлению и памяти) | ***Регулятивные:*** предвидеть возможности получения конкретного результата.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** проявлять ак-тивность в учебном сотрудничестве; строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль | *Нравственно-этическая ориентация:* приобретает эстетические потребности |  |  |
| 31 | Ритм пятен как средство художественной выразительности *(постановка и решение учебной задачи)*.  У., с. 132–135 | Как изменяется восприятие композиции от изменения расположения пятен?  **Цели:** дать представление  о композиции, пропорции, ритме линий и пятен; воспитывать любовь и бережное отношение к природе и животным; помочь учащимся осознать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа, овладеть навыками работы с разными материалами (гуашь, пастель, бумага) | Ритмическая композиция. Ритм линий, пятен, цвет. Пропорции | **Знания:** узнает о том, что пропорции составляют основы образного языка, о роли различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Умения:** научится видеть в произведениях художников фрагменты с выраженной ритмической организацией, ритмично располагать птиц на фоне весеннего на плоскости листа | ***Регулятивные:*** адекватно воспринимать предложение учителя по ис-правлению ошибок; вносить необходимые коррективы в действие после завершения.  ***Познавательные:*** подводить под понятие на основе распознания объектов; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.  ***Коммуникативные:*** определять об-щую цель сотрудничества и пути ее достижения; проявлять активность во взаимодействии; обращаться за помощью к учителю, партнеру | *Смыслообразование:* приобретает целостный социально ориентированный взгляд  на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |  |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 32 | Пропорции выражают характер *(оценка результата деятельности)* | Каково значение пропорций? Художники считают, что пропорции составляют основы образного языка. Со-гласны ли вы с их мнением?  **Цели:** развивать интерес к наблюдению за живой природой; учить определять пропорции частей предметов, использовать полученные знания в практической деятельности, в ходе выполнения творческой раоты, в жизни; помочь учащимся выполнить изображение весеннего леса и птиц | Пропорции | **Знания:** узнает о значении пропорций в изображении  **Умения:** научится понимать пропорции  как соотношение между собой частей целого, изображать птиц с разным характером, используя пропорции, рационально строить самостоятельную деятельность; вносить необходимые дополнения и коррективы  по ходу работы | ***Регулятивные:*** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.  ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты окружающей действительности; использовать полученные знания в ходе выполнения творческой работы; выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.  ***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль; проявлять активность во взаимодействии | *Самоопределение:* проявляет готовность следовать нормам природоохранного поведения; владеет навыками коллективной деятельности |  |  |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности *(рефлексия способов и условий действия)*.  У., с. 140–141 | Каковы основы языка, на котором говорят линии?  **Цели:** развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; умение выполнить практическую работу с использованием различных материалов | Коллективное панно | **Знания:** узнает, на каком языке говорят братья Мастера.  **Умения:** научится создавать коллективное панно на тему «Весна. Шум птиц», выбирать и обосновывать, украшать заготовки закладки | ***Регулятивные:*** стабилизировать свое эмоциональное состояния  для решения задачи.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** оказывать  в сотрудничестве взаимопомощь; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль | *Нравственно-этическая ориентация:* овладевает умением не создавать конфликтов |  |  |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 34 | В музее у веселого художника. Обобщающий урок года *(контроль и коррекция знаний)*.  У., с. 142 | Что нового мы узнали в учебном году? Какие приемы изображения освоили?  **Цели:** напомнить последовательно в форме беседы все темы; развивать умения выбирать самостоятельно материалы для своей работы, об-суждать выполненные работы; помочь выполнить украшение заготовки закладки | Игра-беседа, средства художественной выразительности для создания образа | **Знания:** узнает мнения одноклассников  о том, что нового они узнали об искусстве.  **Умения:** научится рассматривать ученические работы и анализировать их, находить репродукции, раскрывающие те или иные темы | ***Регулятивные:*** формулировать  и удерживать задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачейю  ***Познавательные:*** осознанно строить сообщение в устной форме.  ***Коммуникативные:*** строить монологическое высказывание; владеть навыками коллективной учебной деятельности; осуществлять взаимный контроль | *Нравственно-этическая ориентация:* проявляет уважительное отношение к иному мнению |  |  |