**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**Зотинская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **Руководитель МО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /**  **Протокол № \_\_\_ от**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.** | **«Согласовано»**  **Заместитель директора по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Дудина О.А./**  **«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.** | **«Утверждаю»**  **Директор МОУ «Зотинская СОШ»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Трещалов М.Е./**  **Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2013 г.** |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**3 класс**

**Учителя начальных классов**

**Гайнанова Александра Александровича**

***2013- 2014 учебный год.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Роль и место дисциплины | Специфика предмета «Изобразительного искусства» состоит в том, что он, имея ярко выраженный интегративный характер, так она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. |
| 2. Адресат | Программа адресована обучающимся третьих классов общеобразовательной школы. |
| 3. Соответствие Государственному образовательному стандарту | Данная программа разработана в соответствии:   * Примерной программой начального общего образования, разработанной на основе стандарта второго поколения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться; * авторской программой Л.А. Неменской (УМК «Школа России») |
| 4. Цели и задачи программы | **Цели курса:**   * воспитание эстетических чувств, интереса к изобрази­тельному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусст­во; * развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприя­тию искусства и окружающего мира, умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности; * освоение первоначальных знаний о пластических искус­ствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества; * овладение элементарной художественной грамотой; фор­мирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятель­ности, разными художественными материалами; совершен­ствование эстетического вкуса.   **Задачи** **обучения:**   * совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; * развитие способности видеть проявление художествен­ной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);   формирование навыков работы с различными художест­венными материалами. |
| 5.Требования к результатам универсальных учебных действий. | **Результаты изучения учебного предмета.**  **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:   * чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города; * уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; * понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; * сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; * сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; * развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; * овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя; * умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом; * умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.   **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:   * освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; * овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; * формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; * освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; * овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; * овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; * использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.; * умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; * умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; * осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.   **Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:   * сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; * сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; * овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; * овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.); * знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства); * •знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; * понимание образной природы искусства; * •эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира * применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; * способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; * умение обсуждать и анализировать произведения искусства, * выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; * усвоение названий ведущих художественных музеев России * и художественных музеев своего региона; * умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; * способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники; * способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; * умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ; * освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; * овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; * умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; * умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; * изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; * способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; * умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. |
| 7. Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане | На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 135 часов:  1 класс – 33 часа (33 учебные недели)  2 класс – 34 часа (34 учебные недели)  3 класс – 34 часа (34 учебные недели)  4 класс – 34 часа (34 учебные недели) |
| 8. Основные содержательные линии курса | Основные содержательные линии предмета «Изобразительного искусства» определены стандартом начального общего образования второго поколения и представлены в примерной программе содержательными блоками **«Исскуство в твоем доме», «Искусство на улицах твоего города», «Художник и зрелище», «** **Художник и музей».** |
| 9. Структура программы | Искусство вокруг нас – 34ч.  **«Исскуство в твоем доме» - 8 ч.**  Твои игрушки  Посуда у тебя дома  Обои и шторы у тебя дома  Мамин платок  Твои книжки  Открытки  **«Искусство на улицах твоего города» - 7 ч.**  Памятники архитектуры  Парки, скверы, бульвары  Ажурные ограды,  Волшебные фонари,  Витрины  Удивительный транспорт  Труд художника на улицах твоего города (села)  **«Художник и зрелище» - 11 ч.**  Художник в цирке  Художник в театре  Театр кукол  Маски  Афиша и плакат  Праздник в городе  Школьный карнавал  **«** **Художник и музей»** **- 8 ч.**  Музей в жизни города  Картина – натюрморт  Картины исторические и бытовые  Скульптура в музее и на улице  Художетвенная выставка |
| 9. Формы организации учебного процесса | 1. Программа предусматривает проведение комбинированных уроков, обобщающих уроков, уроков-экскурсий и путешествий. 2. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. |
| 11. Итоговый контроль | 1. Два раза в год (1 раз в полугодие) оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью итогового теста 2. Текущий контроль, по изучению каждого основного раздела, проводится в форме проверочной работы. 3. В течение четверти для оценки знаний и умений учащихся проводить практические работы. 4. Текущий контроль в форме беседы. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№. п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | | | | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | **Дата** | | | | | | | |
| **Понятия** | **Предметные ре­зультаты** | **УУД** | **Личностные**  **результаты** | **План** | | | | | **Факт** | | |
| **Раздел № 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме. – 8 часов.** | | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 1 | Вводное занятие«Твои  игрушки» | 1 | | | | | Дать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; развивать творческие способности детей. | **Знать** образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Матрешка. | Закрепление с учащимися приемов рисования кистью.  Уч-ся должны творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи.  -Уметь выполнять зарисовки народных деревянных игрушек | Составление плана и последовательности действий, учитывать правила в планировании и контроле способа решения | развитие творческих способностей детей |  | | | | |  | | |
| 2 | Посуда у тебя дома | 1 | | | | | Ознакомить детей с предметами, которые по­стоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, си­луэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус; ознакомить с одним из художественных промыслом - «жостовским». | Уч-ся должны формировать поня­тия об орнаменте и его элементах; | Знать понятие «русские лаки»  -Знать этапы послойного Жостовского письма  -Уметь создавать собственную композицию  -Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи | Развивать образные представле­ния, навыки деления на равные части. | развитие художественного вкуса |  | | | | |  | | |
| 3 | Обои и шторы у тебя дома | 1 | | | | | Обратить внимание детей на связь цвета и на­строения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воз­действия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета). | шаблон, трафарет | Уч-ся должны овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету.  **Уметь**: разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня). | **Уметь**: разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня). | Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки. |  | | | |  | | | |
| 4 | Мамин платок | 1 | | | | | Познакомить с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнамен­тов; определить, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни. | орнамен­т | **Познакомиться** работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнамен­тов. | Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки. | Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки. |  | | | |  | | | |
| 5 | Твои книжки | 1 | | | | | Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладущки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными ху­дожниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные вырази­тельные решения иллюстраций одного и того же произведения раз­ными художниками. | обложка, иллюстрация, «книжная иллюстрация» | **Уметь:** конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). | **Знать**: термин «книжная иллюстрация».  **Уметь:** конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). | развитие зрительной памяти и художественного воображения |  | | | |  | | | |
| 6 | Твои книжки (завершение темы) | | | 1 | | | Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладущки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными ху­дожниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные вырази­тельные решения иллюстраций одного и того же произведения раз­ными художниками. |  | Уч-ся должны научиться выполнять иллюстрации к русским потешкам и изготовить книжку-раскладушку. | Уметь рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки. | развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков. |  | | |  | | | | |
| 7 | Открытки | | | 1 | | | Познакомит с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; дать представление об элементах орнамента, его видах. | Знать отличие литографии от линогравюры. | Уметь выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно. | **Знать** виды графических работ.  **Уметь** выполнить простую графическую работу. | развитие зрительной памяти и художественного воображения |  | | |  | | | | |
| 8 | Труд художника для твоего дома. Обобщение темы I четверти | | | 1 | | | Обобщить знания детей о дымковской игрушке **и** дать представление о русской потешке; ознакомить с понятием «фриз»; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству. | «цвет, нюанс и контраст», «натюрморт», «свет и форма» | Закрепление с учащимися приемов рисования кистью. | Уметь читать композиционные схемы.  Уметь создавать собственную композицию. | формирование интереса к изобразительному искусству |  | | |  | | | | |
| **Раздел № 2. Искусство на улицах твоего города. – 7 часов.** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 9 | Памятники архитектуры | | | 1 | | | Знать основные памят­ники города, места их нахождения. Уметь узнавать памят­ники, посвященные со­бытиям Великой Отечественной войны |  | **Уметь** изобразить один из памятников | **Знать** основные памятники города, места их нахождения.  **Уметь** изобразить один из памятников.  Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков |  | | | | |  | | |
| 10 | Парки, скверы, бульвары | | | | 1 | | Познакомить с планированием и созданием пар­ков; дать представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари | ландшафтная архитектура | .Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар раздумий» | **Уметь** работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров).  **Уметь** конструировать фонарь из цветной бумаги в объеме. | развивать воображение детей, творческую фанта­зию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость. |  | | | |  | | | |
| 11 | Ажурные ограды | | | | 1 | | ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари |  | **Уметь** работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров). | Знать, что такое ландшафтная архитектура, что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. | развивать воображение детей, творческую фанта­зию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость |  | | | |  | | | |
| 12 | Волшебные фонари | | | | 1 | | ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари |  | **Уметь** работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров).  **Уметь** конструировать фонарь из цветной бумаги в объеме | Знать, что такое ландшафтная архитектура, что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. | развивать воображение детей, творческую фанта­зию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость |  | | | |  | | | |
| 13 | Витрины | | | | 1 | | ознакомить с разнообразием декоративно оформ­ленных витрин магазинов на улицах городами ролью художника-дизайнера в городской среде; дать представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении витрин профилю ма­газина, облику здания, улицы. | художник-дизайнер | **Уметь** составить проект оформления витрины.  **Уметь** отличать разные по назначению витрины и оформлению. | **Знать** о роли художника в создании облика города.  **Знать** оформление витрин по назначению и уровню культуры города. | развитие зрительной памяти и художественного воображения |  | | | |  | | | |
| 14 | Удивительный транспорт | | | 1 | | | Познакомить с городским транспортом, маши­нами; учить анализировать формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих; дать представление о синтезе по­стройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию. | виды транспорта. | умение рисовать сложный объект по уменьшенной модели. | **Уметь** выполнять моделирование фантастических машин, применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. | развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков |  | | | | |  | | |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (села) Обобщение темы II четверти | | | 1 | | | дать представление о синтезе по­стройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию. |  | Закрепление с учащимися приемов рисования кистью. | **Знать** о роли художника в создании облика города. | развивать у детей фантазию |  | | | | |  | | |
| **Раздел № 3. Художник и зрелище. – 11 часов.** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 16-17 | Художник в цирке | | | 2 | | | Познакомить с элементами оформления зрели­ща, созданными художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления); развивать у детей творческое вообра­жение и пространственное представление, умение передавать смы­словую связь между предметами и пространственные отношения между ними; формировать умение компоновать целую группу людей, связанных единым сю­жетом | различные виды циркового искусства | **Уметь** изобразить сцену циркового представления с животными.  Уметь создать аппликацию на тему циркового представления. | **Знать** истоки циркового искусства. | развитие творческого вообра­жения и пространственного представления |  | | | | | | |  |
| 18-19 | Художник в театре | 2 | | | | | Дать общие сведения о театре, рассказать о работе художника в те­атре (художник-костюмер, художник-гример, художник-сценограф); ввести элементы и приемы эмо­циональной разрядки; воспитывать вза­имную вежливость, дисциплину; прививать аккуратность. | Виды театра, устройство театра | Уметь изобразить эскиз театрального занавеса. | Знать эволюцию театрального помещения от древнего амфитеатра до современного.  **Знать** устройство театра.  **Уметь** анализировать отличие театра от кинотеатра. | воспитание вза­имной вежливости, дисциплины; привитие аккуратности. |  |  | | | | | | |
| 20 | Театр кукол | 1 | | | | | Познакомить с театром кукол (одной из разно­видностей театра), который существует с давних времен у всех на­родов мира, теневым театром; овладеть графическими материалами. |  | Уч-ся должны учиться умению определять персонажи по силуэтному профилю. | Иметь представление об истоках театра; понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказаыватьь о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля | развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков |  |  | | | | | | |
| 21 | Театр кукол (завершение темы) | 1 | | | | | Познакомить с традиционными русскими иг­рушками, с символикой их образов; развивать творческие способности, художествен­ную и общую культуру, наблюдательность, зрительную память. | сувенирная кукла | Уч-ся продолжают учиться рисовать по памяти и воображению. | Понимать, что такое сувенирная кукла, знать её назначение. | развитие творческих способностей, художествен­ной и общей культуры |  |  | | | | | | |
| 22-23 | Театральные маски | | 2 | | | | Дать представление об истоках театра; дать понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состоя­ния в маске - контрастность, яркую декоративность; | **Знать** историю происхождения театральных масок | **Уметь** конструировать маски (трагические и комические) из бумаги. | Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор­ческой работы; |  |  | |  | | | | | |
| 24 | Афиша и плакат | | 1 | | | | Познакомить с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснить воз­можности использования художественных средств выразительно­сти для создания своего варианта плаката. | плакатом как вид графики | **Знать** о назначении афиши.  **Уметь** создать эскиз афиши к спектаклю. | Уч-ся должны учиться по­нимать назначение, художественный язык плаката;  понимать значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. |  |  | |  | | | | | |
| 25 | Праздник в городе | | 1 | | | | Выполнение групповой работы по оформлению праздничной газеты и открыток. |  | Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор­ческой работы. | Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор­ческой работы. | развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков |  | |  | | | | | |
| 26 | Школьный карнавал Обобщение темы III четверти | | 1 | | | | развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству. | карнавал |  |  | развитие зрительной памяти и художественного воображения |  | |  | | | | | |
| **Раздел № 4. Художник и музей. – 8 часов.** | | | | | | | | | | | |  | |  | | | | | |
| 27 | Музей в жизни города | | | 1 | | | Познакомить с некоторыми музеями искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов, с видами музеев; продолжить работу по овладению навыками рисо­вания по представлению и по памяти; воспитывать чувство гордости за национальные произ­ведения искусства и бережное отношение к ним. | Музей, интерьер, экспонат | формировать графи­ческие навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с це­лью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей натуры. | **Уметь** выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. | Развитие художественно-эстетического вкуса учащихся на основе духовных ценностей рус­ского народа. |  | | | | |  | | |
| 28 | Картина – особый мир Картина-пейзаж | | | 1 | | | Ознакомить с жанром живописи - пейзажем, его разновидностями, законами композиции; обобщить впечатления учащихся от экскурсий по родному городу, селу; учить строить пейзажное про­странство с учетом знаний элементов перспективы и законов ком­позиции; совершенствовать изобразительные навыки, тренировать зрительную память, глазомер. | пейзаж | **Уметь** изображать природу в разных состояниях  передавать в рисунках пространственные отношения. | **Знать,** что такое пейзаж, о роли цвета  в пейзаже.  выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы | Воспитание любви к родному городу, к родной природе. |  | | | | |  | | |
| 29-30 | Картина-портрет | | | 2 | | | Ознакомить с жанром портрета, его разновид­ностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; рассказать о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадно­го портрета в разные исторические периоды; развивать глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус. | портрет | **Уметь** изображать образ человека и его характер, используя цвет | **Знать,** что такое портрет,  основные жанры произведений изобразительного искусства.  выполнять творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы. | Развитие художественного вкуса. |  | | | | | |  | |
| 31 | Картина-натюрморт | | | 1 | | | Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); ознакомить с сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к дета­лям и комбинирования деталей; развивать зрительные представле­ния и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности; развивать умение рисовать с нату­ры или по представлению. | натюрморт | формировать графи­ческие навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов  правильно разводить и смешивать акварельные или гуашевые краски | **Знать**, что такое натюрморт, основные жанры произведений изобразительного искусства.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства | Развитие художественного вкуса и наблюдательности |  | | | | | |  | |
| 32 | Картины исторические и бытовые | | | | | 1 | Сделать вывод о том. что музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих предков для нас; формировать понятие о важно­сти музеев как хранилищ культурного наследия человечества. | исторические и бытовые картины | **Уметь** использовать художественные материалы; высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения. | **Знать** отличие исторических и бытовых картин. | развитие зрительной памяти и художественного воображения |  | | |  | | | | |
| 33 | Скульптура в музее и на улице | | | | | 1 | Расширить представления о работе скульптора; развивать умение уловить пластику человеческого тела в объеме, компоновать части в единое целое; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру. Систематизировать знания об архитектуре, му­зеях; дать понятия «гармония» и «агрессив­ность» архитектуры; формировать умения рисовать по представле­нию, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение. | Скульптор  «гармония» и «агрессив­ность» архитектуры | Уметь лепить фигуру человека или животного в движении.  **Уметь** передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела | Знать разнообразие материалов, особенности парковой скульптуры. | развивать зрительную память и художественное воображение. |  | | |  | | | | |
| 34 | Художественная выставка Обобщение темы IV четверти | | | | | 1 | Знать понятие выставка, формировать умения рисовать по представле­нию, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение.Обобщить темы четверти | выставка. | Подготовить работу для выставки рисунков. | **Знать**, что такое выставка.  **Уметь** готовить лучшие работы к выставке. | развитие зрительной памяти и художественного воображения |  | | |  | | | | |