5 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро­ка | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Учебно- творческие задания | Требования к уровню подготовки учащихся. | Элементы до­полнительного (необязатель­ного) содержа­ния | Домашнее задание | Дата прове­дения | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Образ матери-земли в искусстве Б л о к 1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве (3 ч) | | | | | | | | | | |
| 1 | Красота  осеннего  пейзажа | 1 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Пейзаж как жанр изобрази­тельного искусства. Пейзаж в творчестве художников разных эпох. Выразительные возможности языка живо­писного пейзажа в передаче лирического образа природы. Колорит | Урок живопи­си. Колорит осеннего пей­зажа в технике монотипии | Знать особенности колорита осеннего пейзажа; имена русских художни- ков-пейзажистов. Уметь выполнять пейзаж в моноти­пии | Мультиме­дийная пре­зентация осенних пей­зажей в жи­вописи «Рус­ские худож­ники-пейза­жисты» | Подо­брать иллюст­рации на тему «Пейзаж в графи­ке» | **1 четверть** |  |
| 2 | Осенние мотивы | 1 | К | Диалоги об искусстве. Пейзаж в графике. Услов­ность художественного язы­ка графики. Линия, штрих, значение светлых и темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами гра­фики | Урок графики. Выполнение осеннего пей­зажа графиче­скими средст­вами по на­блюдению и впечатлению от музыкаль­ных и поэти­ческих произ­ведений | Знать значение в пейзаже линии, штриха, силуэта, светлых и темных пятен.  Уметь применять художественно- выразительные средства графики | Мультиме­дийная пре­зентация «Осенний пейзаж в графике» | Подо­брать лириче­ские сти­хи рус­ских по­этов на тему осени |  |  |
| 3 | Осеннее настроение | 1 | УОСЗУН | Диалоги об искусстве. Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэти­ческими ассоциациями автора литературного произведения. | Урок изобра­зительного творчества. Выполнение иллюстраций | Знать особенности книжной графики. Уметь выполнять рисунок по описа­нию, используя со- | Мультиме­дийная пре­зентация осенних пей­зажей - ил- | Подоб­рать на­тюрмор­ты с изо- бражени- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | Особенности книжной гра­фики. Иллюстрация | к лирическим стихам рус­ских поэтов | ответствующие ху­дожественные ма­териалы | люстраций к стихам С. Есенина | ем ово­щей и фрук­тов |  |  |
| Б л о к 2. Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве (5 ч) | | | | | | | | | | |
| 4 | Дары осени | 1 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Натюрморт как жанр изобра­зительного искусства. На­тюрморт в творчестве ху­дожников разных эпох. Средства выделения главно­го и характера связи между предметами. Художественно- образный язык изображения окружающей действительно­сти в жанре натюрморта | Урок графики. Рисование с натуры на­тюрморта из овощей, фрук­тов, грибов. Передача раз­нообразия природных форм и их изо­билия | Знать имена ху­дожников разных эпох, писавших на­тюрморты. Уметь: передавать разнообразие при­родных форм в графике; приме­нять художествен- но-выразительные средства графики | Мультиме­дийная пре­зентация «Осенний натюрморт» | Подгото­вить со­общение на тему «Натюр­морт в живо­писи» |  |  |
| 5 | Богатый урожай | 1 | К | Диалоги об искусстве. Богатство оттенков цвета в объектах природы и спосо­бы получения их на палитре. Понятие собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения и окружения: цвет света и тени, рефлекс | Урок живопи­си. Рисование с натуры на­тюрморта из фруктов и овощей без подготови­тельного ри­сунка | Знать определение локальный цвет. Уметь выполнять приемы выявления формы предмета цветом, применяя «мазок по форме» | Мультиме­дийная пре­зентация «Техника работы гуа­шью» |  |  |  |
| 6- 7 | Осень в твоем натюр­морте | 2 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Реалистическое и декоратив­ное изображение плодов в станковой живописи и гра­фике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета | Уроки декора­тивного твор­чества. Вы­полнение де­коративной композиции | Иметь представле­ние о декоративной стилизации формы и цвета предмета. Уметь: применять художественно-вы- | Мультиме­дийная пре­зентация «Стилизация в народном декоративно- | Подо­брать иллюст­рации с изо- бражени- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | предмета. Особенности деко­ративной композиции: ритм, масштаб цветовых пятен, силуэт как главные средства выразительности. Фактура | натюрморта на темы «Осень», «Дары осени», «Букет цветов и фрукты», «Яблоки и ря­бина» и т. д. в технике кол­лажа (по вы­бору учащих­ся) | разительные сред­ства декоративно- прикладного искус­ства; сравнивать изображаемые предметы по фор­ме, размеру, фак­туре материала | прикладном искусстве» | ем пред­метов стилизо­ванной формы и цвета |  |  |
| 8 | Чудо- дерево | 1 | УОСЗУН | Диалоги об искусстве. Древо жизни в искусстве на­родов мира. Предания о чу­десном дереве в устном на­родном поэтическом творче­стве: в сказках,загадках, песнях, заговорах. Фантасти­ческие образы древа жизни в современном декоративно- прикладном искусстве | Урок скульп­туры. Лепка декоративной плакетки «Плодовое де­рево». Стили­зация расти­тельных форм | Знать: предания о чудесном дереве; разнообразие худо­жественных обра­зов дерева жизни. Уметь создать фан­тастический образ чудо-дерева в пла­стилине | Мультиме­дийная пре­зентация «Древо жизни в искусстве народов ми­ра» |  |  |  |
| Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве  Б л о к 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла (4 ч) | | | | | | | | | | |
| 9 | Человек и земля- кормилица | 1 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Народное изобразительное искусство, литература о на­родных традициях общения людей в совместном труде и забавах. Жизнь этих тради­ций в современном мире и отображение их в искусстве. | Урок графики. Работа над композицией «Осенние по­сиделки». За­рисовки фигу­ры человека с натуры и по | Знать народные традиции общения людей в совмест­ном труде и заба­вах.  Уметь изображать фигуру человека с передачей движе- | Мультиме­дийная пре­зентация «Народные традиции. Лубочные картинки» | Подгото­вить со­общение на тему «Народ­ные тра­диции» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | Неповторимое своеобразие русской народной культуры | описанию (на­чало работы над компози­цией) | ния и пропорций по памяти и по представ­лению |  |  |  |  |
| 10 | Делу вре­мя, поте­хе - час | 1 | К | Диалоги об искусстве. Традиции русских посиделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства: лаковой миниатюре, живопи­си, графике, мелкой пластике | Урок графики. Выполнение поисковых эс­кизов компо­зиции на тему «Осенние по­сиделки» (про­должение ра­боты над ком­позицией) | Знать истоки заро­ждения традиций, обычаев.  Уметь творчески использовать выра­зительные средства в процессе создания собственной компо­зиции | Мультиме­дийная пре­зентация «Народные традиции» | Закон­чить по­исковые эскизы | **2 четверть** |  |
| 11- 12 | Осенние посиделки | 2 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Е. Честняков - художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. От­ражение в творчестве Е. Че- стнякова темы народного праздника | Уроки живо­писи. Выпол­нение много­фигурной композиции на тему «Осен­ние посидел­ки» (заверше­ние работы) | Знать наиболее значимые работы Е. Честнякова. Уметь применять художественно- выразительные средства живописи в своей работе | Варианты тем: «Капус- тинские вече­ра», «Девичьи засидки», «Чаепитие» | Подо­брать иллюст­рации с изо­бражени­ем зим­них пей­зажей |  |  |
| Б л о к 4. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о различных состояниях природы и жизни человека (2 ч) | | | | | | | | | | |
| 13- 14 | Зимняя пора | 2 | к | Диалоги об искусстве. Времена года - любимейшая тема в искусстве художни­ков, музыкантов, поэтов. Своеобразие средств вырази­тельности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней при­роды. Роль линий и цвета | Урок графики. Выполнение по памяти и по представлению пейзажа «Зим­ние причуды». Поиск вырази­тельной ком­позиции. | Знать имена рус­ских художников- пейзажистов и их наиболее значимые произведения. Уметь: построить тематическую ком­позицию; изобра­жать по памяти или | Мультиме­дийная пре­зентация «Средства выразитель­ности раз­личных видов искусства» | Наблю­дения окру­жающей действи­тельно­сти |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | в изображении главных зим­них признаков в графике. Художники-графики | Красота засне­женных де­ревьев и кус­тарников, ар­хитектурных построек и фи­гур людей на их фоне | по представлению предметы неслож­ной формы в гра­фике; применять художественно- выразительные средства графики |  |  |  |  |
| Б л о к 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2 ч) | | | | | | | | | | |
| 15- 16 | Изображе­ние героев сказок и былин для школьной новогодней галереи | 2 | К | Диалоги об искусстве. Образы положительных ге­роев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись, графика, скульптура, театр, кино, народное декоративно- прикладное искусство) | Уроки декора- тивно-приклад- ного творчест­ва. Выполнение изображений былинно-ска­зочных геро­ев - создание портретной га­лереи к ново­годнему празд­нику | Знать героев рус­ских былин и ска­зок, сказок народов мира.  Уметь: выразить в портрете особен­ности характера былинно-сказочных героев; анализиро­вать содержание, образный язык про­изведений изобра­зительного искус­ства и литературы | Мультиме­дийная пре­зентация «Герои былин и сказок» |  |  |  |
| Лад народной жизни и образы его в искусстве  Блок 6. Польза и красота в образах деревянного русского зодчества (6 ч) | | | | | | | | | | |
| 17 | Крестьян­ский дом как отраже­ние уклада крестьян­ской жизни и памятник архитек­туры | 1 | УИНМ | Диаюги об искусстве. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, Малые Карелы - уникальные запо­ведники деревянного зодче­ства. Типы домов-комплек­сов. Деревянные постройки своего города, поселка, де­ревни | Урок графики. Зарисовки де­ревянных по­строек своего города, посел­ка, деревни. Выбор точки зрения и при­менение ли­нейной пер- | Знать, как в жили­ще разных народов выражается пред­ставление об идеале, совершенстве. Уметь выбрать точ­ку зрения и приме­нить линейную и воздушную пер­спективы | Мультиме­дийная пре­зентация «Уникальные заповедники деревянного зодчества» | Подгото­вить со­общение на тему «Архи­тектура Кижей» | **3 четверть** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | спективы как |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | элемента ху­ |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | дожественного |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | изображения |  |  |  |  |  |
| 18 | Изба как | 1 | УИНМ | Диалоги об искусстве. | Уроки народно­ | Знать: народную | Мультиме­ | Подоб­ |  |  |
|  | модель ми­ |  |  | Отражение мировосприятия | го творчества. | символику в убран­ | дийная пре­ | рать ил­ |  |  |
|  | роздания |  |  | наших предков в облике де­ | Зарисовки зна­ | стве избы; своеоб­ | зентация | люстра­ |  |  |
|  |  |  |  | ревянного дома. Выражение | ков-символов | разность декора | «Русская | ции |  |  |
|  |  |  |  | народной символики в рез­ | резьбы, укра­ | разных регионов | изба» | с изобра­ |  |  |
|  |  |  |  | ном убранстве избы (фасад, | шающей фасад | России. |  | жением |  |  |
|  |  |  |  | интерьер). Общность и раз­ | крестьянского | Уметь выразить |  | фасадов |  |  |
|  |  |  |  | нообразие резного декора | дома: причели- | духовную целост­ |  | русской |  |  |
|  |  |  |  | изб разных регионов (Рус­ | ны, полотенца, | ность семьи по­ |  | избы |  |  |
|  |  |  |  | ский Север, Поволжье | карнизы,окон­ | средством знаков- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | и др.) | ные наличники, | символов |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ставни (работа |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | в группах) |  |  |  |  |  |
| 19- | Изба- | 2 | к | Диалоги об искусстве. | Конструиро­ | Знать: народную | Мультиме­ | Подоб­ |  |  |
| 20 | произведе- |  |  | Уникальная конструкция | вание из бума­ | символику в убран­ | дийная пре­ | рать ил­ |  |  |
|  | ние рус­ |  |  | русской избы, созданная | ги крестьян­ | стве избы; конст­ | зентация | люстра­ |  |  |
|  | ских дре- |  |  | плотниками Русского Севера. | ского подворья | рукцию русской | «Русская | ции |  |  |
|  | воделов |  |  | Распределение объема рабо­ | с учетом ре­ | избы. | изба» | с изобра­ |  |  |
|  |  |  |  | ты между членами «плот­ | гиональных | Уметь: применять |  | жением |  |  |
|  |  |  |  | ницких артелей» - творче­ | особенностей | приемы художест­ |  | фасадов |  |  |
|  |  |  |  | ских групп | конструкции | венного конструи­ |  | русской |  |  |
|  |  |  |  |  | избы (подго­ | рования объемных |  | избы |  |  |
|  |  |  |  |  | товительный | предметов; рабо­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | этап) | тать в творческих |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | группах |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 21- | Фасад - | 2 | К | Диалоги об искусстве. | Уроки народ­ | Знать: народную | Мультиме­ | Подоб­ |  |  |
| 22 | лицо избы, |  |  | Дом как материальная основа | ного творче­ | символику в убран­ | дийная пре­ | рать ил­ |  |  |
|  | окна - ее |  |  | духовной целостности семьи. | ства. Конст­ | стве избы; конст­ | зентация | люстра­ |  |  |
|  | глаза |  |  | Составление коллективного макета «Сельская улица» или «Красная улица нашего се­ла». Приемы работы с бумагой при создании объ­емного макета | руирование крестьянского подворья. Ук­рашение гото­вого макета крестьянской избы (завер­шающий этап) | рукцию русской избы.  Уметь: применять приемы художест­венного конструи­рования объемных предметов; рабо­тать в творческих группах | «Русская изба» | ции  к сказке «Снегу­рочка» |  |  |
| Б л о к 7. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» (2 ч) | | | | | | | | | | |
| 23 | Декорации | 1 | УИНМ | Диалоги об искусстве. | Уроки декора­ | Знать имена вы­ | Мультиме­ | Закон­ |  |  |
|  | к опере- |  |  | Народные традиции как ис­ | тивного твор­ | дающихся мастеров | дийная пре­ | чить эс­ |  |  |
|  | сказке |  |  | точник творчества мастеров | чества. Вы­ | слова, музыки, жи­ | зентация | кизы де­ |  |  |
|  | «Снегу­ |  |  | искусства. Выдающиеся мас­ | полнение эски­ | вописи и их произ­ | «В. Васнецов, | корации |  |  |
|  | рочка» |  |  | тера слова, музыки и живо­писи (А. Островский, Н. Рим- ский-Корсаков, В. Васнецов), их работа над оперой-сказкой «Снегурочка» | за декорации к сказке А. Ост­ровского «Сне­гурочка». Ска­зочный образ деревни Берен- деевки | ведения.  Уметь создавать эскизы декораций, используя вырази­тельные возможно­сти акварели | А. Остров­ский, Н. Рим- ский-Корса- ков» |  |  |  |
| 24 | Герои | 1 | к | Диалоги об искусстве. | Уроки декора­ | Знать народные | Мультиме­ | Подгото­ |  |  |
|  | сказки |  |  | Народные традиции в теат­ | тивного твор­ | традиции в теат­ | дийная пре­ | вить со­ |  |  |
|  | в оперной |  |  | ральном искусстве. Эскизы | чества. Вы­ | ральном искусстве. | зентация | общение |  |  |
|  | постановке |  |  | театральных костюмов ми­фологических и реальных героев оперы-сказки «Снегу­рочка» | полнение эс­кизов костю­мов персона­жей (по выбо­ру учащихся) к опере-сказке | Уметь: разработать эскизы костюмов мифологических и реальных героев; работать в творче­ских группах | «Театральные  костюмы.  Петрушка» | на тему «Тради­ции Мас­леницы» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | «Снегурочка» (работа в груп­пах) |  |  |  |  |  |
| Б л о к 8. Календарный праздник Широкой Масленицы как часть народной художественной культуры (2 ч) | | | | | | | | | | |
| 25 | Маслени­ца - празд­ник конца зимы и на­чала весны | 1 | К | Диалоги об искусстве. Масленица - народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразитель­ном и народном искусстве. Традиции и современность | Урок графики. Зарисовки с натуры, по памяти людей в народных костюмах (в движении) для панно «Широкая Масленица» | Знать: традиции Масленицы; прояв­ление синтеза ис­кусств на примере праздника Масле­ницы.  Уметь: создавать тематическую ком­позицию; работать в творческих груп­пах; изображать фигуру человека в движении | Мультиме­дийная пре­зентация «Масленица. Традиции и современ­ность» | Подоб­рать ил­люстра­ции  с изобра­жением театра Пет­рушки |  |  |
| 26 | Гулянье на Широ­кую Мас­леницу | 1 | УК | Диалоги об искусстве. Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торго­вые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Празднич­ное действо на ярмарке | Уроки декора­тивного твор­чества. Вы­полнение фи­гур людей в цвете. Со­ставление пан­но «Широкая Масленица» | Мультиме­дийная пре­зентация «Масленица. Традиции и современ­ность» |  |  |  |
| Образ единения человека и природы в искусстве  Б л о к 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и как опоэтизированный художественный образ(3 ч) | | | | | | | | | | |
| 27 - 28 | Братья на­ши мень­шие в твоей жизни | 2 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Своеобразие ранних изобра­жений животных. Анимали­стический жанр. Животный мир в произведениях графи­ки, скульптуры, декоративно- прикладном искусстве. Ре- | Урок графики. Наброски и за­рисовки жи­вотных по па­мяти и по пред­ставлению. Главное в на- | Иметь представле­ние об анималисти­ческом жанре в ис­кусстве.  Знать имена рос­сийских художни­ков-анималистов: | Мультиме­дийная пре­зентация «Художники- анималисты» | Подгото­вить со­общение на тему «Россий­ские ани­малисты» | **4 четверть** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | и |
|  |  |  |  | альные образы животных и декоративная их разработка | броске - дви­жение и энер­гия линии | В. Ватагина, И. Ефимова, А. Сотникова и др. Уметь выразить повадки животных посредством изо­бразительного ис­кусства |  |  |  |  |
| 29 | Животное и его по­вадки в творчестве анимали­стов | 1 | К | Диалоги об искусстве. Изображение животных в современном декоративно- прикладном искусстве. Ис­кусство российских анима­листов. Художественные средства в творчестве анима­листов. Художники-анима­листы | Урок скульпту­ры. Лепка жи­вотного с нату­ры, по памяти и по представ­лению с ис­пользованием различных при­емов | Мультиме­дийная пре­зентация «Художники- анималисты» | Подоб­рать иллюст­рации на эколо­гические темы |  |  |
| Б л о к 10. Тема защиты природы в искусстве (2 ч) | | | | | | | | | | |
| 30 | Экологиче­ская тема в плакате | 2 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в выполнении пла­ката. Специфика художест­венного языка плаката | Уроки графи­ки. Выполне­ние эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего ле­са», «Пусть поют птицы», «Экология в картинках» (по выбору) | Знать специфику художественного языка плаката. Уметь: создать композицию для плаката; применять художественно- выразительные средства печатной графики | Мультиме­дийная пре­зентация «Искусство плаката» | Подгото­вить со­общение на тему «Троица» |  |  |
| Б л о к 11. Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве (4 ч) | | | | | | | | | | |
| 31- 32 | Обрядовая кукла  Троицыной недели | 2 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Историко-культурная много- слойность праздника Трои­цыной недели как праздника расцветающей природы. Ос­новные атрибуты и содержа­ние праздника - березка, | Уроки народ­ного творче­ства с эле­ментами ху­дожественно­го конструи­рования. Кон- | Знать: историко- культурную мно- гослойность празд­ника Троицы; про­явление синтеза искусств на приме­ре этого годового | Мультиме­дийная пре­зентация «Обрядовая кукла» | Подоб­рать ма­териалы для кон­струиро­вания куклы |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | п |
|  |  |  |  | троицкая кукла, венки из ли­стьев, украшение дома вет­ками березы, песни, хорово­ды, гадания на природе | струирование троицкой кук­лы в образе лесной девы, с использова­нием различ­ных материа­лов: бумаги, дерева, тек­стильных ма­териалов, ак­варели, гуаши и др. | народного празд­ника.  Уметь создать мно­гофигурную компо­зицию с использо­ванием знаний на­родных традиций архитектуры, на­родного костюма; работать в творче­ских группах |  |  |  |  |
| 33- 34 | В Троицын день | 2 | УОСЗУН | Диалоги об искусстве. Образы весенних праздников и обрядов в культуре и ис­кусстве народов мира (танец, музыка, обрядовый фольк­лор, театр, изобразительно- пластическое творчество как компоненты духовной жизни народа). Декоративные сред­ства художественной выра­зительности, передающие идею праздничности, торже­ственности, единения чело­века с природой | Урок изобра­зительного творчества. Выполнение многофигурной композиции на темы «Хоро­вод», «Тихая песня», «Весе­лый перепляс» (работа в твор­ческих груп­пах) | Знать проявление синтеза искусств в народном празд­нике Троица. Уметь: создавать декоративную ком­позицию с исполь­зованием традиций народной архитек­туры, народного костюма, особенно­стей искусства род­ного края | Мультиме­дийная пре­зентация «Троицын день» |  |  |  |

6 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во | Тип | Элементы | Учебно-творческие | Требования к уровню | Элементы дополнитель­ного (необя­ | Домаш­ | Дата прове­дения | |
| уро­ | часов | урока | содержания | задания | подготовки учащихся. | нее за­ |  |  |
| ка |  |  | зательного) содержания | дание | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  | Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве | | | | | |  |  |  |
|  |  | Б л о к 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 ч) | | | | | |  |  |  |
| 1- | Осенний бу­ | 2 | УФНУ | Диалоги об искусстве. | Урок живописи. | Иметь представле­ | Мультиме­ | Подо­ |  |  |
| 2 | кет |  |  | Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в пе­редаче очертаний цветов, причудливости и изы­сканности их форм, кон­трастов и нюансов цвето­вых оттенков. Своеобра­зие техники исполнения. Специфика композицион­ных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей | Выполнение с на­туры этюда осен­них цветов в буке­те. Композицион­ные поиски, вы­бор живописных приемов для вы­ражения собст­венного впечатле­ния (лессировка, раздельный мазок, «а-ла-при-ма», вливание цвета в цвет). Роль фона | ние о живописной манере некоторых русских художников. Знать особенности колорита осенних цветов.  Уметь использовать живописные приемы для выражения соб­ственного впечатле­ния от чего-либо | дийная пре­зентация «Осенний натюрморт» | брать образ­цы де­кора­тивной росписи на фар­форе | 1 четверть |  |
| 3 | Многоцве- | 1 | УФНУ | Сравнение изображений | Урок декоратив­ | Знать своеобразие | Мультиме­ | Подго­ |  |  |
|  | тие цветов |  |  | цветов в живописи и в де­ | ного творчества. | цветочной росписи | дийная пре­ | товить |  |  |
|  | в декоратив­ |  |  | коративном искусстве. | Выполнение эски­ | на фарфоре в творче­ | зентация | сооб­ |  |  |
|  | ной росписи |  |  | Принципы трансформации природных форм в декора­тивные: упрощение строе­ния цветка, его формы, цветовых оттенков, объе­ма. Роль деталей, контра­стов и нюансов, размеров | за росписи деко­ративной тарелки с использованием приемов стилиза­ции цветов на ос­нове натурных зарисовок | стве мастеров разных народов России. Уметь применять приемы стилизации природных форм в декоративном ри­совании | образцов изделий Гжели, Ду- лева, Ломо­носовского фарфорового завода и т. д. | щение на тему «Жос­товская рос­пись» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России |  |  |  |  |  |  |
| Б л о к 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч) | | | | | | | | | | |
| 4 | Искусство Жостова и Нижнего Тагила | 1 | УФНУ | Изображение цветов - любимая тема народных мастеров. Расписной под­нос - традиционный бы­товой предмет и произве­дение искусства. Разно­образие форм подносов в традиционных промыс­лах. Средства художест­венной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мас­теров. Графичность и де­коративность, условность и сказочность цветов. Живописность и симво­личность | Зарисовки - по­втор элементов цветочной роспи­си подносов. Ис­пользование в ра­боте средств ху­дожественной вы­разительности в традициях жос­товских мастеров | Знать: традиции на­родных мастеров Жостова; разнообра­зие форм подносов в традиционных про­мыслах.  Уметь выполнять зарисовки - повтор элементов цветочной росписи подносов | Мультиме­дийная пре­зентация образцов жостовских подносов | Подо­брать образцы жостов­ской росписи |  |  |
| 5 | Твои люби­мые осенние цветы в рос­писи под­носа | 1 | к | Своеобразие техники рос­писи на лаковых подносах в одном из центров на­родного мастерства. Ком ­позиционные приемы: гармоничная согласован­ность форм букета, замк­нутость и подвижность | Эскиз росписи подноса. Компо­зиционное и цве­товое решение росписи с учетом художественных приемов и техни­ки одного из рас- | Знать своеобразие росписи на лаковых подносах. Уметь выполнять приемы росписи одного из рассмот­ренных традицион­ных промыслов | Мультиме­дийная пре­зентация образцов лаковой ми­ниатюры | Подго­товить сооб­щение о тра­дици­онных осенних |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| I | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | и |
|  |  |  |  | композиции; прием «пла­фонной» росписи | смотренных тра­диционных про­мыслов |  |  | празд­никах |  |  |
| **Б л о к 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч)** | | | | | | | | | | |
| 6 | Тема кресть­янского тру­да и празд­ника в ис­кусстве | 1 | УИНМ | Осенины - цикл традици­онных осенних праздни­ков, связанных с завер­шением работ на земле, с уборкой урожая. Мно­гообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искус­ства для отображения на­родного праздника | Зарисовки жен­ских и мужских фигур в традици­онной одежде по описанию и по восприятию художественных произведений, отражающих кре­стьянский труд | Знать традиции осенних праздников, связанных с завер­шением работ на земле, уборкой уро­жая.  Уметь использовать основы художест­венного изображения | Мультиме­дийная пре­зентация «Тема труда в искусстве художников разных вре­мен и наро­дов» | Подо­брать мате­риал к теме «Жатва» |  |  |
| 7- 8 | Живописная  композиция  «Жатва» | 2 | к | Художественные приемы решения сюжетной ком­позиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыс­лом. Передача осеннего пейзажа, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра | Урок живописи. Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В по­ле», «Последний сноп»,«Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжета. Выполнение ком­позиции в цвете | Знать традиции осен­них праздников,свя­занных с завершени­ем работ на земле, уборкой урожая. Уметь выбрать цве­товую гамму в соот­ветствии с замыслом произведения | Мультиме­дийная пре­зентация «Тема труда в искусстве художников разных вре­мен и наро­дов» | Подго­товить сообще­ние  на тему «Древ­ний  Египет - родина расти­тельного орна­мента» |  |  |
| **Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования Новолетия у народов мира**  **Б л о к 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего мира (5 ч)** | | | | | | | | | | |
| 9 | Раститель­ный орна­мент Древне­го Египта | 1 | УИНМ | Древний Египет - родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папи- | Урок народного творчества. Зарисовки - повтор растительных мо- | Знать особенности изображения расти­тельных элементов, зверей и птиц в ор- | Мультиме­дийная пре­зентация «Раститель- | Выпол­нить эле­менты |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | рус, пальметта. Колорит | тивов древнееги­ | наментальных ком­ | ный орна­ | древне- |  |  |
|  |  |  |  | древнеегипетского искус­ | петского орнамен­ | позициях древнееги­ | мент Древ­ | египет­ |  |  |
|  |  |  |  | ства - белый, черный, | та | петского искусства; | него Егип­ | ского |  |  |
|  |  |  |  | красный, синий, жёлтый |  | колорит древнееги­ | та» | орна­ |  |  |
|  |  |  |  | цвета. Символика цвета |  | петского искусства: |  | мента |  |  |
| 10 | Зооморфные | 1 | К | Особенности изображе­ | Зарисовки - по­ | белый, черный, крас­ | Мультиме­ | Подго­ |  |  |
|  | мотивы в ор­ |  |  | ния зверей и птиц в орна­ | втор отдельных | ный, синий, жёлтый | дийная пре­ | товить |  |  |
|  | наменте |  |  | ментальных композициях | зооморфных мо­ | цвета. | зентация | сооб­ | **2** |  |
|  | Древнего |  |  | древнеегипетского искус­ | тивов: жука- | Уметь: выполнять | «Раститель­ | щение | **четвер** |  |
|  | Египта |  |  | ства. Применение орна­ | скарабея, сокола, | ленточные орнамен­ | ный орна­ | о древ­ | **ть** |  |
|  |  |  |  | ментальных мотивов | шакала. Компо- | ты с включением рас­ | мент Древ­ | негре­ |  |  |
|  |  |  |  | в архитектуре, живописи | новка-вариация | тительных и зоомор­ | него Егип­ | ческой |  |  |
|  |  |  |  | и декоративно-приклад- | ленточных орна­ | фных элементов; | та» | вазопи­ |  |  |
|  |  |  |  | ном искусстве | ментов с включе­ | пользоваться художе­ |  | си |  |  |
|  |  |  |  |  | нием зооморфных | ственными материа­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | элементов. | лами (пастель, мелки) |  |  |  |  |
| 11 | Изысканный | 1 | УИНМ | Вазопись и особенности | Зарисовки - по­ | Знать многообразие | Мультиме­ | Зарисо­ |  |  |
|  | декор и со­ |  |  | ее декора. Древнегрече­ | втор орнамен­ | форм традиционных | дийная пре­ | вать |  |  |
|  | вершенство |  |  | ская керамика: память | тальных мотивов | греческих сосудов; | зентация | элемен­ |  |  |
|  | пластиче­ |  |  | о прошлом и современная | росписи древне­ | виды орнамента, | «Древнегре­ | ты орна­ |  |  |
|  | ской формы |  |  | жизнь. Творческое про­ | греческих сосудов | принципы построе­ | ческая ке­ | менталь­ |  |  |
|  | сосудов |  |  | чтение многообразия | (вазописи). Пере­ | ния орнаментальных | рамика» | ных мо­ |  |  |
|  | Древней |  |  | форм традиционных гре­ | дача характерных | композиций. |  | тивов |  |  |
|  | Греции |  |  | ческих сосудов (амфора, | элементов орна­ | Уметь передавать |  | древне­ |  |  |
|  |  |  |  | кратер, килик, лекиф | мента (меандр, | характерные элемен­ |  | грече­ |  |  |
|  |  |  |  | и др.) современными ху- | волюта, паль­ | ты орнамента (ме­ |  | ской ва­ |  |  |
|  |  |  |  | дожниками-керамистами. | метта) | андр, волюта, паль­ |  | зописи |  |  |
|  |  |  |  | Использование различных |  | метта) |  |  |  |  |
|  |  |  |  | орнаментальных мотивов |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | в росписи современной |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | керамики |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12- 13 | Современ­ный керами­ческий сосуд в твоем ис­полнении | 2 | УФНУ | Жизнь древних орнамен­тальных композиций в творчестве художников разного времени. Переос­мысление цветового, об­разного строя старинных орнаментов в современ­ном искусстве. Постоян­ство ритмических разме­щений бордюров на по­верхности сосудов в соот­ветствии с их конструк­цией | Проектирование объекта (вазы). Конструирование современной фор­мы керамического сосуда и роспись его по мотивам древнегреческого или древнеегипет­ского искусства | Знать: виды орна­мента, принципы построения орнамен­тальных композиций; разнообразие вырази­тельных средств де­коративно-приклад­ного искусства. Уметь лепить конст­рукции в материале по готовым формам и проекту | Мультиме­дийная пре­зентация «Современ­ная керами­ческая по­суда» | Подго­товить сооб­щения на тему «Тра­диции встречи Нового года» |  |  |
| Б л о к 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч) | | | | | | | | | | |
| 14- 15 | Традиции встречи Но­вого года в культуре разных на­родов | 2 | УИНМ | Общее и различное в обы­чаях новогоднего празд­ника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культу­рах. Яркость, веселье, карнавальность - черты, присущие новогоднему празднику по всему свету | Зарисовки атрибу­тов новогоднего карнавала, ново­годних карна­вальных костю­мов, масок разных народов | Знать о традициях встречи Нового года в разных странах. Уметь творчески ис­пользовать средства художественной вы­разительности в сво­ей деятельности | Зарисовки украшения елки, ново­годнего сто­ла, сувени­ров, подар­ков | Выпол­нить зари­совки глав­ных героев празд­ника |  |  |
| 16 | «Новый год шагает по планете...» | 1 | К | Общее и различное в обы­чаях новогоднего празд­ника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культу­рах | Выбор сюжета для коллективной ком­позиции на темы «Новогоднее ше­ствие», «Карна­вал», «Фейерверки на площади» и т. д. Передача новогод- | Уметь: отобразить праздничность дей­ства в разных куль­турах; использовать средства художест­венной выразитель­ности, соответст­вующие характеру | Мультиме­дийная пре­зентация «Главные символы и герои празднично­го действа |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| I | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | него настроения, | праздника: смелые | в разных |  |  |  |
|  |  |  |  |  | характерного для | линии, многоцветные | культурах» |  |  |  |
|  |  |  |  |  | одного из народов | мазки, пятна; участ­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | планеты (на вы­ | вовать в коллектив­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | бор) в день встре­ | ной работе |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | чи Нового года |  |  |  |  |  |
|  | | | | Исторические реалии в искусстве разных народов | | |  |  | | |
|  | | | Блок 6. Образ ратного подвига | | и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч) | | |  | | |
| 17 | Каменные | 1 | УИНМ | Крепостная архитектура | Зарисовки по па­ | Знать:особенности | Мультиме­ | Подго­ | **3** |  |
|  | стражи Рус­ |  |  | русского каменного зод­ | мяти, по пред­ | средневекового рус­ | дийная пре­ | товить | **четвер** |  |
|  | ской земли |  |  | чества. Народные истоки | ставлению и опи­ | ского зодчества; па­ | зентация | сообще­ | **ть** |  |
|  |  |  |  | крепостного каменного | санию главных | мятники древнерус­ | «Крепост­ | ния |  |  |
|  |  |  |  | зодчества. Кремль как тип | архитектурных | ской архитектуры. | ная архи­ | на темы: |  |  |
|  |  |  |  | крепости и центральная | элементов крепо­ | Уметь отобразить | тектура рус­ | «Готи­ |  |  |
|  |  |  |  | укрепленная часть древ­ | стей средневеко­ | своеобразие средне­ | ского ка­ | ка», «Ро­ |  |  |
|  |  |  |  | нерусского города. Свое­ | вого города | вековой русской ар­ | менного | манский |  |  |
|  |  |  |  | образие средневековой | с учетом регио­ | хитектуры | зодчества» | стиль» |  |  |
|  |  |  |  | русской архитектуры в | нальной специфи­ |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | разных регионах России | ки архитектуры |  |  |  |  |  |
| 18 | Рыцарский | 1 | УИНМ | Средневековая архитек­ | Зарисовки по пред­ | Знать памятники | Мультиме­ | Подо­ |  |  |
|  | замок в сред­ |  |  | тура стран Западной Ев­ | ставлению силу­ | архитектуры роман­ | дийная пре­ | брать |  |  |
|  | невековой |  |  | ропы. Романский и готи­ | этов средневеко­ | ского и готического | зентация | иллюст­ |  |  |
|  | Европе |  |  | ческий стили. Градообра­ | вых европейских | стилей. | «Средневе­ | рации |  |  |
|  |  |  |  | зующие элементы евро­ | замков. Передача | Уметь: различать | ковая архи­ | с изо­ |  |  |
|  |  |  |  | пейского средневекового | особенностей ро­ | особенности роман­ | тектура | браже­ |  |  |
|  |  |  |  | города | манского и готиче­ | ского и готического | стран За­ | нием |  |  |
|  |  |  |  |  | ского стилей. Вы­ | стилей; применять | падной Ев­ | костю­ |  |  |
|  |  |  |  |  | полнение силуэтов | приемы художест­ | ропы» | мов |  |  |
|  |  |  |  |  | замков разных | венного конструиро­ |  | средне­ |  |  |
|  |  |  |  |  | стилей из бумаги | вания |  | вековых |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | воинов |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 19 | Военное об­ | 1 | К | Костюм средневекового | Зарисовки по пред­ | Знать сходства, раз­ | Мультиме­ | Выпол­ |  |  |
|  | лачение рус­ |  |  | воина - памятник высо­ | ставлению и опи­ | личия и особенности | дийная пре­ | нить |  |  |
|  | ского воина |  |  | чайшего мастерства обра­ | санию воинских | костюма средневеко­ | зентация | зари­ |  |  |
|  | и доспехи |  |  | ботки металла, свидетель | костюмов. Свое­ | вого рыцаря и воина | «Образ вои­ | совки |  |  |
|  | рыцаря |  |  | военных походов и сра­жений. Сходства, разли­чия и особенности кос­тюмов средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: кольчуги, лат, шлема, щи­та и др. Образ воина Средневековья в различ­ных видах искусства | образие воинского снаряжения (его конструкции, де­талей, декора) средневекового рыцаря и русского воина-богатыря | Древней Руси. Уметь: передать об­раз средневекового воина, учитывая спе­цифику формы, ор­наментики его сна­ряжения; использо­вать основные прин­ципы изображения фигуры человека | на Средне­вековья в различных видах ис­кусства» | элемен­тов во­инского снаря­жения |  |  |
| 20- | Батальная | 2 | УИНМ | Сцены боевых действий | Составление кол­ | Иметь представле­ | Мультиме­ | Подо­ |  |  |
| 21 | композиция |  |  | (баталии) как основа ху­дожественной летописи народного подвига до возникновения историче­ского жанра. Средства художественной вырази­тельности в передаче во­инской доблести, истори­ческой достоверности эпохи | лективной компо­зиции на истори­ческие темы: «Бой у крепостной сте­ны средневеково­го города», «Оса­да крепости», «Оборона горо­да», «Бой у стен Кремля». Переда­ча особенностей архитектуры | ние об историческом и батальном жанрах. Знать выдающиеся произведения отече­ственных и зарубеж­ных художников в этих жанрах. Уметь: передать осо­бенности архитекту­ры, воинского сна­ряжения, соответст­вующие эпохе; рабо­тать в группах | дийная пре­зентация «Батальный жанр в раз­личных ви­дах искус­ства» | брать женские портре­ты раз­ных эпох |  |  |
| Б л о к 7. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч) | | | | | | | | | | |
| 22 | Тема пре­ | 1 | УИНМ | Многообразие типов, ха­ | Схематичные за­ | Иметь представле­ | Мультиме­ | Подго­ |  |  |
|  | красной де­ |  |  | рактеров, чувств, настро­ | рисовки по пред­ | ние о роли колорита | дийная пре­ | товить |  |  |
|  | вы и женщи- |  |  | ений в изображении жен- | ставлению жен- | в женском портрете. | зентация | сообще- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | ны-матери |  |  | щины поэтами, художни­ | ского лица. Пе­ | Уметь: передать ха­ | «Образ жен­ | ние |  |  |
|  | в искусстве |  |  | ками разных времен. Ху­ | редача характер­ | рактерные возраст­ | щины в ис­ | на тему |  |  |
|  |  |  |  | дожественное своеобразие | ных возрастных | ные особенности ху­ | кусстве | «Жен­ |  |  |
|  |  |  |  | портретов разных эпох. | особенностей | дожественными | графики, | щины |  |  |
|  |  |  |  | Соблюдение пропорций | (юность, моло­ | средствами; исполь­ | живописи, | в порт- |  |  |
|  |  |  |  | при изображении лица | дость, старость) | зовать элементарные | скульпту­ | ретно- |  |  |
|  |  |  |  | и головы человека |  | основы изображения | ры» | истори- |  |  |
|  |  |  |  |  |  | лица человека |  | ческой |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | компо­ |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | зиции» |  |  |
| 23 | Личность | 1 | К | Признаки эпохи в жен­ | Выполнение порт- | Знать выдающиеся | Мультиме­ | Подо­ |  |  |
|  | женщины |  |  | ском портрете. Многооб­ | ретно-историче- | женские портреты | дийная пре­ | брать |  |  |
|  | в портретно- |  |  | разие композиционных | ской композиции. | отечественных и за­ | зентация | иллюст­ |  |  |
|  | историче- |  |  | решений в создании жен­ | Поиск вырази­ | рубежных художни­ | «Образ жен­ | рации |  |  |
|  | ской компо­ |  |  | ских образов в искусстве. | тельной компози­ | ков. | щины в ис­ | с изо­ |  |  |
|  | зиции |  |  | Значение среды, элемен­ | ции женского | Уметь: передавать | кусстве | браже­ |  |  |
|  |  |  |  | тов интерьера, натюрмор­ | портрета, элемен­ | выразительность жен­ | графики, | нием |  |  |
|  |  |  |  | та или пейзажа в передаче | тов среды, выбор | ского образа в порт­ | живописи, | народ­ |  |  |
|  |  |  |  | замысла художника. Ко­ | соответствующего | рете; высказывать | скульпту­ | ного |  |  |
|  |  |  |  | лорит и его роль в дости­ | исторического | собственное отноше­ | ры» | костюма |  |  |
|  |  |  |  | жении выразительности | костюма | ние к произведению |  |  |  |  |
|  |  |  |  | образа |  | искусства |  |  |  |  |
| Б л о к 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч) | | | | | | | | | | |
| 24- | Народный | 2 | УИНМ | Эстетика народной одеж­ | Зарисовки по опи­ | Знать: особенности | Мультиме­ | Подго­ |  |  |
| 25 | костюм Рос­ |  |  | ды, ее зависимость от | санию народных | народных костюмов | дийная пре­ | товить |  |  |
|  | сии как куль­ |  |  | представлений о жизни | костюмов Архан­ | различных губерний; | зентация | сообще­ |  |  |
|  | турное дос­ |  |  | и смерти, молодости и ста­ | гельской, Новго­ | семантическое значе­ | «Народный | ние на |  |  |
|  | тояние наро­ |  |  | рости. Символика образов | родской, Смолен­ | ние традиционных | костюм Рос­ | тему |  |  |
|  | дов мира |  |  | природы в декоре и покрое | ской, Рязанской | образов, мотивов (дре­ | сии» | «Народ­ |  |  |
|  |  |  |  | русского народного кос­ | и других губерний | во жизни, конь, птица, |  | ный кос­ |  |  |
|  |  |  |  | тюма. Характерные черты | (по выбору). Кон­ | солярные знаки) на­ |  | тюм |  |  |
|  |  |  |  | традиционного русского | структивные осо- | родного костюма. |  | России |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | костюма. Общенацио­нальные черты, свойст­венные женскому празд­ничному костюму в раз­личных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды | бенности народ­ной одежды раз­ных регионов России:северо­русский и южно­русский костюмы, костюмы народов Поволжья | Уметь отобразить характерные черты традиционного рус­ского костюма |  | в зерка­ле со­вре­менной моды» |  |  |
| Б л о к 9. Международный фольклорный фестиваль - проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч) | | | | | | | | | | |
| 26 | Разноликий хоровод | 2 | К | Фольклорный фестиваль - праздник народного мас­терства, музыки, танца. Особенности фольклор­ных фестивалей народов мира: разнообразие кос­тюмов, специфика пред­ставляемых видов тради­ционного искусства, праздничных действ | Коллективная ком­позиция на одну из тем: «Танцор», «На фольклорном фестивале» и т. д. Динамика фигуры человека, изобра­жение характер­ных атрибутов костюмов, празд­ничного колорита | Знать проявление синтеза искусств на примере фольклор­ного фестиваля. Уметь изобразить характерные атрибу­ты костюмов участ­ников фестиваля, праздничный коло­рит | Мультиме­дийная пре­зентация «Особенно­сти фольк­лорных фес­тивалей на­родов мира» | Подо­брать зри­тельный мате­риал по теме урока |  |  |
| Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни  Б л о к 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч) | | | | | | | | | | |
| 27- 28 | Прилет птиц | 2 | УИНМ | Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из де­рева - древнейший худо­жественный промысел. Региональные особенно­сти народной игрушки. Русский Север - родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы - синтез ми­фологических представ- | Конструирование из бумаги щепной игрушки (имита­ция) в творческих группах с опорой на план проекти­руемого объекта | Знать мифологиче­ские образы русского народного искусства; региональные осо­бенности народной игрушки.  Уметь: применять приемы художествен­ного конструирова­ния; передавать слит­ность конструкции | Мультиме­дийная пре­зентация «Символ птицы в на­родной иг­рушке» | Подго­товить сооб­щение о ху- дожни- ках- мари- нистах | **4 четверть** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | лений, легенд, сказок, по­верий и творческой фан­тазии мастеров. Органич­ная слитность конструк­ции игрушки с декором, материалом, технологией изготовления |  | игрушки с декором, материалом |  |  |  |  |
| 29- 30 | Композиция  «Живая  зыбь» | 2 | УИНМ | Образ водной стихии как гимн пробуждению при­роды в народном и про­фессиональном искусстве. Образ моря в искусстве отечественных и зару­бежных художников. «Марина» - бесконечное многообразие колористи­ческих решений. Разнооб­разие живописных тех­ник, приемов в изображе­нии морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматиче­ских событий в пейзажах маринистов | Работа над компо­зицией пейзажа по памяти, описанию на темы: «Славное море - священный Байкал», «Иль- мень-озеро», «Море спит», «Шторм», «Закат на море» и др. Графическое и живописное ре­шение компози­ции | Знать имена вы­дающихся художни­ков-маринистов и их картины.  Иметь представле­ние о разнообразии живописных техник, приемов в изображе­нии морского пейза­жа.  Уметь передавать состояние моря в различных техни­ках | Мультиме­дийная пре­зентация «Образ моря в искусстве зарубежных и отечест­венных ху­дожников» | Подго­товить сооб­щение «Риту- ально- быто- вое по­ведение в празд­ник Па­схи» |  |  |
| Блок 11. Пасха - праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч) | | | | | | | | | | |
| 31- 32 | «Как мир хорош в сво­ей красе не­жданной...» | 2 | УИНМ | Пасха как праздник до­христианской и христиан­ской традиций. Празд­ничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русско­го искусства. Эстетика ритуально-бытового по­ведения в Пасху | Живописно-деко- ративное решение композиции пас­хального натюр­морта с натуры. Выбор материалов и техники выпол­нения работы | Знать пасхальные традиции христиан­ской культуры. Уметь передать пас­хальное настроение в натюрморте сред­ствами живописи | Мультиме­дийная пре­зентация «Пасхаль­ная радость в образах русского искусства» | Подо­брать иллюст­рации с изо­браже­нием ве­сеннего пейзажа |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Б л о к 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч) | | | | | | | | | | |
| 33 | «Поле зыб- лется цвета­ми...» | 1 | К | Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразитель­ные средства графики в отображении многооб­разия форм, силуэтов, строения, декора поверх­ности растений и насеко­мых | Графические за­рисовки с натуры и по представле­нию цветов, трав, насекомых к кол­лективному панно «Земля пробужда­ется» | Иметь представле­ние о трансформации природных форм в декоративные об­разы.  Уметь: составлять отдельные мотивы в единую компози­цию | Мультиме­дийная пре­зентация «Природ­ные формы в искусстве» | Выпол­нить зари­совки силу­этов насеко­мых |  |  |
| 34 | «Радость моя, зем­ля!..» | 1 | УОСЗУН | Природа - источник вдохновения и фантазии для художников. Транс­формация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы. Линейная и воз­душная перспективы, прием загораживания | Выполнение кол­лективной деко- ративно-графиче- ской композиции «Земля пробужда­ется» (панно). Вы­бор мотива для декоративной трансформации, создание декора­тивного образа на основе зарисо­вок предыдущего урока | Знать выдающиеся произведения отече­ственных и зарубеж­ных художников по данной теме. Уметь использовать основы художест­венного изображения пространства(пер­спектива воздушная и линейная, загора­живание) | Мультиме­дийная пре­зентация «Природа - источник вдохновения и фантазии для худож­ников» |  |  |  |

7 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| уро­ка | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Учебно-творческие задания | Требования к уровню подготовки учащихся. | Элементы дополнитель­ного (необя­зательного) содержания | Домашнее задание | Дата прове­дения | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве  Б л о к 1. Гармония природы и архитектуры в пейзаже (2 ч) | | | | | | | | | | |
| 1- 2 | Городской (сельский) пейзаж | 2 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Архитектурный пейзаж - жанровая разновидность пейзажа. Изображение в графике и живописи ре­альной и воображаемой архитектуры в естествен­ной природной среде. Пространство в искусстве пейзажа города и деревни. Композиция как равнове­сие, ритм, контраст, поня­тие единства на основе соподчинения и гармо­нии. Линейная и воздуш­ная перспектива в пей­заже | Уроки графики. Изображение го­родского или сельского пейзажа на темы: «Ста­ринные улочки», «Новый про­спект», «Знако­мые окраины», «За околицей», «Индустриальный пейзаж». Компо­зиционное реше­ние пейзажа, оп­ределение центра, линии горизонта, точки схода. Пла­новость пейзажа | Знать:особенности архитектурного пей­зажа; законы воз­душной и линейной перспективы. Уметь: определить центр, линии гори­зонта, точку схода; выполнить компо­зиционное решение пейзажа; применять правила линейной и воздушной пер­спективы | Мультиме­дийная пре­зентация «Пейзаж в изобрази­тельном ис­кусстве» | Подо­брать иллюст­рации с изо­бражени­ем пред­метов, связан­ных  с увлече­ниями человека | **1 четверть** |  |
| Б л о к 2. Предметная среда человека в натюрморте (3 ч) | | | | | | | | | | |
| 3 | Ожившие вещи | 1 | к | Диалоги об искусстве. Натюрморт как рассказ об увлечениях или про­фессии человека, об от­ношении человека к ок- | Уроки графики. Изображение на­тюрморта в ин­терьере по памя­ти, по представле- | Знать имена ху­дожников и их про­изведения. Уметь выполнить изображение натюр- | Мультиме­дийная пре­зентация «Натюрморт как жанр | Подгото­вить со­общение об отече- ствен- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | ружающей жизни. Орга­ | нию или описа­ | морта в интерьере | изобрази­ | ных |  |  |
|  |  |  |  | ничное соединение мира | нию на темы: | по памяти или | тельного | и зару­ |  |  |
|  |  |  |  | вещей с интерьером ком­ | «Музыкальные | по представлению | искусства» | бежных |  |  |
|  |  |  |  | наты в искусстве натюр­ | инструменты», |  |  | мастерах |  |  |
|  |  |  |  | морта | «У мольберта», |  |  | натюр­ |  |  |
|  |  |  |  |  | «В гостях у на­ |  |  | морта |  |  |
|  |  |  |  |  | родного мастера» |  |  |  |  |  |
| 4- | Атрибуты | 2 | К | Диалоги об искусстве. | Урок живописи. | Знать разнообраз­ | Мультиме­ | Подо­ |  |  |
| 5 | искусства |  |  | Отечественные и зару­ | Натюрморт в цве­ | ные технические | дийная пре­ | брать |  |  |
|  | в твоем на­ |  |  | бежные мастера натюр­ | те с натуры. | приемы живописи. | зентация | иллюст­ |  |  |
|  | тюрморте |  |  | морта. Своеобразие коло­ | Приемы выявле­ | Уметь передать | «Работы | рации |  |  |
|  |  |  |  | ристической палитры | ния формы пред­ | цветом фактуру, | современ­ | с изо­ |  |  |
|  |  |  |  | в работах разных живо­ | метов при помощи | форму и локальный | ных худож­ | бражени­ |  |  |
|  |  |  |  | писцев. Разнообразие тех­ | цвета и света. То­ | цвет предмета в на­ | ников | ем ин­ |  |  |
|  |  |  |  | нических приемов живо­ | новые отношения | тюрморте | в жанре на­ | терьера |  |  |
|  |  |  |  | писи | предметов |  | тюрморта» |  |  |  |
| Б л о к 3. Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения (3 ч) | | | | | | | | | | |
| 6- | Интерьер | 2 | УИНМ | Диалоги об искусстве. | Уроки графики. | Знать правила ли­ | Мультиме­ | Подо­ |  |  |
| 7 |  |  |  | Интерьер как жанр изо­ | Выполнение по | нейной перспекти­ | дийная пре­ | брать |  |  |
|  |  |  |  | бразительного искусства. | памяти зарисовок | вы в построении | зентация | иллюст­ |  |  |
|  |  |  |  | Интерьер дома - среда, | интерьера своего | интерьера; зависи­ | «Интерьер | рации |  |  |
|  |  |  |  | организующая человече­ | дома или комнаты | мость общего цве­ | в отечест­ | или под­ |  |  |
|  |  |  |  | ское поведение и способ­ | с различных точек | тового решения ин­ | венном ис­ | готовить |  |  |
|  |  |  |  | ствующая общению меж­ | зрения. Изобра­ | терьера от его | кусстве. | мульти­ |  |  |
|  |  |  |  | ду людьми. А. Венециа­ | жение простран­ | функционального | А. Венециа­ | медий­ |  |  |
|  |  |  |  | нов - родоначальник жан­ | ственных отноше­ | назначения. | нов» | ную пре­ |  |  |
|  |  |  |  | ра интерьера в отечест­ | ний между пред­ | Уметь показать |  | зентацию |  |  |
|  |  |  |  | венном искусстве. Линей­ | метами, между | линейную и воз­ |  | по теме |  |  |
|  |  |  |  | ная и воздушная перспек­ | предметами | душную перспекти­ |  | урока |  |  |
|  |  |  |  | тива в изображении ин­ | и людьми | ву в изображении |  |  |  |  |
|  |  |  |  | терьера |  | интерьера; изобра- |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| I | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 8 | Интерьер твоего дома | 1 | К | Диалоги об искусстве. Зависимость общего цве­тового решения интерьера от его функционального назначения (столовая, ко­ридор, спальня,зал) | Урок живописи. Выполнение ри­сунка интерьера в цвете. Выделе­ние в пространст­ве интерьера од­ного или несколь­ких предметов | зить пространст­венные отношения между предметами, между предметами и людьми | Мультиме­дийная пре­зентация по теме урока, под­готовленная учащимися | Наблю­дения за окру­жающим миром и зари­совки (по же­ланию) |  |  |
| Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве  Блок 4. Русская усадьба как архитектурный ансамбль (3 ч) | | | | | | | | | | |
| 9 | Внешний облик дво­рянского особняка | 1 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Русская дворянская усадь­ба как родовое гнездо. Архитектурный облик русской усадьбы XVIII- XIX вв. Важнейшие архи­тектурные элементы зда­ния в стиле классицизма. Целесообразность и выра­зительность, ясность и чистота пропорций,тор­жественность здания, ла­коничность и строгость архитектурных форм | Уроки графики. Зарисовки архи­тектурных эле­ментов фасада усадеб, предметов паркового искус­ства, отражающих время и эпоху: фасад, портик, балкон, колонны, беседка, мостик, фонтан | Знать: архитектур­ные особенности здания в стиле классицизма; уклад дворянской жизни в усадьбе. Уметь выполнить рисунок фасада дворянского дома по описанию в ли­тературных произ­ведениях | Мультиме­дийная пре­зентация «Русская дворянская усадьба» | Выпол­нить за­рисовки архитек­турных элемен­тов фаса­да |  |  |
| lO- ll | Интерьер  дворянского  особняка | 2 | К | Диалоги об искусстве. Интерьер дворянской усадьбы XVIII-XIX вв. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты как отражение статуса человека в обще­стве, его увлечений. Пе- | Уроки изобрази­тельного творче­ства. Изображе­ние по описанию в литературных произведениях XIX в. интерьера дворянского дома | Знать элементы интерьера в стиле классицизма; уклад дворянской жизни в усадьбе. Уметь: выполнить рисунок интерьера дворянского дома | Мультиме­дийная пре­зентация «Интерьер дворянского особняка» | Подо­брать иллюст­рации с портре­тами дво­рян | **2 четверть** |  |

(залы, анфилады комнат, кабинет, детская и т. д.) и характерных элементов декора стен, меблировки и т. п.

редача в отечественной живописи одухотворенно­сти предметно-простран- ственной среды, привне­сенной ее обитателями

XVIII- XIX вв.

по описанию в ли­тературе; приме­нять линию гори­зонта, разные точки схода в изображе­нии интерьера

Блок 5. Одежда и быт русских дворян в искусстве (5 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Светский | 1 | УИНМ | Диалоги об искусстве. | Уроки графики. | Знать:элементы | Мультиме­ | Подо­ |  |  |
|  | костюм |  |  | Одежда дворянского со­ | Зарисовка элемен­ | женского и муж­ | дийная пре­ | брать ил­ |  |  |
|  | русских дво­ |  |  | словия XVIII-XIX вв. | тов мужской | ского костюмов; | зентация | люстра­ |  |  |
|  | рян XVIII- |  |  | Элементы женского | и женской одеж­ | зависимость укра­ | «Одежда | ции |  |  |
|  | XIX вв. |  |  | и мужского костюма. | ды, причесок, ха­ | шений и аксессуа­ | дворянского | с изобра­ |  |  |
|  |  |  |  | Украшения и аксессуары | рактерных для | ров от социального | сословия | жением |  |  |
|  |  |  |  | женского и мужского кос­ | русского дворян­ | положения вла­ | XVIII- | скульп­ |  |  |
|  |  |  |  | тюмов в зависимости от | ства XVIII-XIX | дельца. | XIX вв.» | турных |  |  |
|  |  |  |  | социального положения | столетий, по пред­ | Уметь: отобразить |  | портретов |  |  |
|  |  |  |  | их владельца: нашивки, | ставлению и опи­ | целостность цвето­ |  | или под­ |  |  |
|  |  |  |  | ожерелья, кружева, пуго­ | санию | вого решения кос­ |  | готовить |  |  |
|  |  |  |  | вицы. Единство прически |  | тюма; строить |  | мульти­ |  |  |
|  |  |  |  | с художественным обра­ |  | фигуру человека |  | медий­ |  |  |
|  |  |  |  | зом мужской и женской |  | с учетом пропорций |  | ную пре­ |  |  |
|  |  |  |  | одежды, головными убо­ |  | частей тела |  | зентацию |  |  |
|  |  |  |  | рами и украшениями |  |  |  | по теме |  |  |
| 13- | Скульптур­ | 2 | К | Диалоги об искусстве. | Уроки скульпту­ | Знать виды скульп­ | Мультиме­ | Подгото­ |  |  |
| 14 | ный портрет |  |  | Человек как главный объ­ | ры. Лепка компо­ | турного портрета. | дийная пре­ | вить со­ |  |  |
|  | в интерьере |  |  | ект скульптуры. Виды | зиции из двух фи­ | Уметь: отобразить | зентация | общение |  |  |
|  | дворянского |  |  | скульптурного портрета | гур в движении | образ человека | «Скульп­ | на тему |  |  |
|  | дома |  |  | (голова, бюст, торс, ста­ | с компоновкой | в разнообразных | турный | «Дворян­ |  |  |
|  |  |  |  | туя, скульптурная груп­ | их в едином дей­ | пластических реше­ | портрет | ские |  |  |
|  |  |  |  | па). Материалы скульпту­ | ствии на темы: | ниях; лепить фигуру | в интерьере» | празд­ |  |  |
|  |  |  |  | ры, их пластические | «Приятная встре- | человека в движении |  | ники |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | и образные возможности. Образ человека в разно­образных пластических решениях | ча», «Музици­рующие», «Тан­цующая пара» |  |  | в усадь­бе» |  |  |
| 15- 16 | Светские и традици­онные уве­селения в дворян­ском обще­стве | 2 | К | Диалоги об искусстве. Дворянские праздники в усадьбе. Традиции их проведения. Отражение традиций русских балов в искусстве. Гармония и единство стиля | Уроки изобрази­тельного творче­ства. Выполнение фигур участников бала по представ­лению и описа­нию к коллектив­ной композиции «Бал в дворянской усадьбе» | Знать традиции проведения дворян­ских праздников в усадьбе. Уметь составить композицию ин­терьера для прове­дения бала | Домашний театр. Тра­диции, об­ряды и ат­рибуты ро­ждествен­ского праздника. «Вертеп» | Наблю­дения за окру­жающим миром и зари­совки (по же­ланию) |  |  |
| Народный мастер – носитель национальной культуры  Блок 6. Народное искусствово как часть художественной культуры. Виды народного искусства,  их образный строй, художественные традиции (8ч) | | | | | | | | | | |
| 17- 18 | Вышивка | 2 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Значение и место народ­ной вышивки среди дру­гих областей народного искусства. Образы древ­ней славянской мифоло­гии, мифологические ар­хетипы в мотивах русской народной вышивки. Жизнь традиций в творче­стве современных масте­ров вышивки разных ре­гионов России (Центр, Поволжье, Сибирь, Даль­ний Восток) | Уроки народного творчества. Твор­ческая мастерская народной вышив­ки. Выполнение узора по мотивам народной вышивки в технике коллажа с использованием шерстяных нитей | Знать:значение и место народной вышивки; образы древней славянской мифологии, архе­типы; символику орнаментальных мотивов.  Уметь выполнять узоры по мотивам народной вышивки | Мультиме­дийная пре­зентация «Древние образы на­родной вы­шивки» | Подгото­вить со­общение на тему «Худо­жествен­ная рос­пись по де­реву» | **3 четверть** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 19- 20 | Роспись по дереву | 2 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Художественная роспись по дереву как традицион­ный вид народного искус­ства. Истоки росписи в художественной куль­туре Древней Руси. Ло­кальные школы народно­го мастерства Русского Севера. Графическое письмо мезенских масте­ров. Мезенская роспись | Уроки народного творчества. Вы­полнение упраж­нений на повтор главных элемен­тов мезенского орнамента и сю­жетной компози­ции для декора­тивного панно по мотивам рос­писи мезенских мастеров | Знать: истоки рос­писи в культуре Древней Руси; осо­бенности строя ме­зенской росписи. Уметь: выполнять главные элементы мезенского орна­мента на дереве; ис­пользовать задачи на повтор в практи­ческой работе | Древние образы на­родной вы­шивки | Подо­брать иллюст­рации с изо­бражени­ем гли­няных игрушек |  |  |
| 21- 22 | Глиняная игрушка | 2 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Отличительные черты локальных школ народ­ной глиняной игрушки разных регионов России. Ведущие мастера промы­слов народной глиняной игрушки. Технология из­готовления свистульки | Уроки народно­го творчества с элементами ху­дожественного конструирования. Лепка и роспись игрушки-свис- тульки. Импрови­зация по мотивам народной игрушки, технология выпол­нения игрушки- свистульки | Знать народные школы русской глиняной игрушки. Уметь: лепить и расписывать иг- рушки-свистульки в традициях масте­ров одного из на­родных промыслов | Мультиме­дийная пре­зентация «Русская глиняная игрушка. Традиции и современ­ность» | Подгото­вить со­общение или муль­тимедий­ную пре­зентацию по теме «Юве­лирное искус­ство» |  |  |
| 23- 24 | Ювелирное искусство | 2 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Изначальное предназна­чение ювелирного укра­шения - функция оберега и амулета. Ювелирное изделие как показатель и знаковый символ соци- | Уроки народно­го творчества с элементами ху­дожественного конструирован ия. Разработка и мо­делирование ук- | Знать:традиции ювелирного искус­ства; изначальное предназначение ювелирного укра­шения. | Мультиме­дийная пре­зентация «Ювелирное искусство - традиции и современ­ность» | Выпол­нить за­рисовки ювелир­ных ук­рашений |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | ального статуса его вла­ | рашений для со­ | Уметь: формиро­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  | дельца. Место и значение | временного моло­ | вать целостность |  |  |  |  |
|  |  |  |  | украшений в ансамбле | дежного костюма. | народного и совре­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  | народного и современного | Сувениры для | менного костюмов |  |  |  |  |
|  |  |  |  | костюмов как средство | торговых рядов | с помощью укра­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  | формирования целостно­ | на школьную ве­ | шений; проявлять |  |  |  |  |
|  |  |  |  | сти ансамбля. Ювелирное | сеннюю ярмарку: | зрительскую ком­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  | искусство - традиции | браслет, нагруд­ | петентность при |  |  |  |  |
|  |  |  |  | и современность | ное украшение, | восприятии произ­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | пояс, исполняю­ | ведений искусства |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | щие функцию |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | оберегов |  |  |  |  |  |
|  | | | Б л о к 7. Весенняя ярмарка | | как праздник народного мастерства (3 ч) | | |  | | |
| 25- | Ярмарочный | 2 | К | Диалоги об искусстве. | Уроки народного | Знать традиции | Мультиме­ | Наблю­ |  |  |
| 26 | торг |  |  | Традиции ярмарочных | творчества | ярмарочных гуля­ | дийная пре­ | дения |  |  |
|  |  |  |  | гуляний. Синтез искусств: | с элементами ху­ | ний. | зентация | за окру­ |  |  |
|  |  |  |  | музыкальный фольклор, | дожественного | Иметь представ­ | «Народные | жающим |  |  |
|  |  |  |  | устное народное творче­ | конструирования. | ление о синтезе | гуляния | миром |  |  |
|  |  |  |  | ство, театр, декоративно- | Выполнение про­ | искусств. | в произве­ | и зари­ |  |  |
|  |  |  |  | прикладное искусство. | ектов оформления | Уметь: выполнить | дениях рус­ | совки |  |  |
|  |  |  |  | Ярмарочная площадь | площади для про­ | композиционное | ских худож­ | (по же­ |  |  |
|  |  |  |  | с торговыми рядами, ар­ | ведения весенней | решение оформле­ | ников» | ланию) |  |  |
|  |  |  |  | тистами и зазывалами. | школьной ярмар­ | ния и расположе­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Декоративное убранство | ки народных мас­ | ния торговых рядов |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ярмарки: плакаты, афиши, | теров. Компози­ | во время проведе­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  | шары и т. п. Темы народ­ | ционное решение | ния ярмарки; участ­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ных гуляний в произведе­ | оформления | вовать в творческих |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ниях русских художников | и расположения | группах |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | торговых рядов |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | во время проведе­ |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | ния ярмарки |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 2 | 3 | | | 4 | 5 6 7 | | | 8 | 9 | 10 11 | |
| Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство  Б л о к 8. Творческая активность человека, способность проявлять твердость духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве (5 ч) | | | | | | | | | | |
| 27 | «Галактиче­ская птица» | I | К | Диалоги об искусстве. Космическая тема в ис­кусстве. Особенности проектирования предмет­ной среды: от функции к форме и от формы к функции. Переработка реальных форм природы в конструктивные. Разно­образие структур природ­ных форм, применяемых в конструировании лета­тельных аппаратов | Урок графики с элементами ху­дожественного конструирования. Выполнение зари­совок различных межконтинен­тальных и косми­ческих летатель­ных аппаратов по плану проекти­руемых космиче­ских аппаратов | Знать разнообразие структур природ­ных форм, приме­няемых в конструи­ровании летатель­ных аппаратов. Уметь стилизовать реальные формы природы в конст­руктивные | Мультиме­дийная пре­зентация «Космиче­ская тема в искусстве» | Подо­брать ил­люстра­ции  с изобра­жением космиче­ских станций | **4 четверть** |  |
| 28- 29 | Проект тво­ей космиче­ской стан­ции | 2 | К | Диалоги об искусстве. Космическая тема в твор­честве художников-фан­тастов. Изобразительное творчество летчика-кос­монавта А. Леонова | Уроки декоратив­ного творчества с элементами ху­дожественного конструирования. Проектирование макета и конст­руирование кос­мической стан­ции. Работа в группах по соз­данию коллектив­ной композиции на темы: «Перед стартом», «Кос­модром» и т. д. | Знать творчество летчика-космонавта А. Леонова. Уметь передать равновесие, устой­чивость, динамику с помощью простых геометрических форм при проекти­ровании макета и конструировании станции | Мультиме­дийная пре­зентация «Космиче­ская тема в искусстве» | Подгото­вить со­общение «Образ защитни­ка Отече­ства  в изобра­зитель­ном ис­кусстве» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 30-31 | Защитник Отечества в портретной живописи | 2 | К | Диалоги об искусстве. Образ защитника Отече­ства - одна из распро­страненных тем в изобра­зительном искусстве. Портрет героя войны как традиция увековече­ния его в памяти народа. Строение, пропорции го­ловы и лица человека | Уроки живописи. Работа над компо­зицией портрета на темы: «Пришел солдат с фронта», «Мой дед - герой войны», «Десант­ник», «Мой брат - танкист» и др. | Знать пропорции, строение головы и лица человека; военные атрибуты и награды. Уметь: нарисовать образ защитника Отечества; исполь­зовать цветовое решение фона | Мультиме­дийная пре­зентация «Портрет героя вой­ны. Воин­ские награ­ды» | Подо­брать иллюст­рации с изо­бражени­ем побе­дителей Олим­пийских игр | . |  |
| Б л о к 9. Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве (3 ч) | | | | | | | |  | | |
| 32 | Образ борца и участника спортивного состязания в искусстве | 1 | к | Диалоги об искусстве. Образы победителей Олимпийских игр в ан­тичной скульптуре. Мно­гообразие спортивной те­матики, сюжетов, графи­ческих и живописных техник как проявление восхищения современных художников силой, ловко­стью, телосложением спортсменов. Своеобразие динамики и пластики движений борющегося человека | Урок графики. Выполнение на­бросков с натуры и по представле­нию фигуры чело­века в различных движениях, харак­терных для опре­деленного вида спорта. Передача выразительности движения, жестов, динамики и пла­стики движений спортсменов | Знать способы пе­редачи динамики и пластики в гра­фике и рисунке. Уметь: передавать выразительность движения, жестов, поворотов с учетом пропорций частей тела и их взаимо­связи; передавать движение человека в пространстве | Мультиме­дийная пре­зентация «Тема спор­та в изобра­зительном искусстве» | Подгото­вить со­общение на тему «Спор­тивный праздник в творче­стве со­времен­ных ху- дожни- ков»2 |  |  |
| 33- 34 | Спортивный праздник | 2 | к | Диалоги об искусстве. Передача накала спортив- | Урок живописи. Выбор темы, сю- | Знать значение ко­лорита и освещения | Мультиме­дийная пре- | Наблю­дения |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | в твоей ком­позиции |  |  | ной ситуации, вырази­тельности фигур спорт­сменов, болельщиков в творчестве современных художников. Колорит и освещение как средство объединения фигур в ком­позиции | жета на темы: «Школьная спар­такиада», «А ну- ка, догони!», «На старте», «Велосипедисты», «Футбольные ба­талии», «Кто вы­ше!» и т. д. | в объединении фи­гур в композицию. Уметь передавать накал спортивной ситуации | зентация «Тема спор­та в искус­стве»  < | за окру­жающим миром и зари­совки (по же­ланию) |  |  |

8 КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро­ка | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементы содержания | Учебно-творческие задания | Требования к уровню подготовки учащихся. | Элементы дополнитель­ного (необя­зательного) содержания | Домашнее задание | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Исторический и бытовой жанры в искусстве  Б л о к 1. Исторические события в зеркале искусства (3 ч) | | | | | | | | | | |
| 1 | Историче­ская тема в произведе­нии искус­ства | 1 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Исторический жанр в ис­кусстве. История народа в человеческих типах, характерах и коллизиях в картинах европейских художников. Отражение красоты и величавости русского былинно-ска­зочного эпоса в произве­дениях отечественных художников | Выбор направле­ния поисковой деятельности творческих групп: объединение уча­щихся в поиско­вые искусствовед­ческие группы с целью подготов­ки сообщений для следующего уро­ка; выбор темы сообщения о про­изведениях исто­рического жанра разных эпох | Знать: историче­ский жанр; былин- но-сказочный эпос. Уметь: вести по­исковую работу в группе, выполняя записи и зарисовки; анализировать про­изведения искус­ства, обосновывать свои суждения | Мультиме­дийная пре­зентация «Историче­ский жанр в изобрази­тельном ис­кусстве» | Подгото­вить со­общение «Истори­ческая тема в произ­ведении искус­ства» | 1 четверть |  |
| 2-3 | Историче­ский сюжет в твоей ком­позиции | 2 | к | Диалоги об искусстве. Сообщения учащихся. Творческий путь худож­ника от замысла к завер­шению на примере рабо­ты В. Сурикова над исто­рической картиной «Боя­рыня Морозова». Компо­зиция | Уроки изобрази­тельного творче­ства. Работа над выполнением композиции на ис­торические темы: «Царь», «Бояре», «Семья купца», «Семья крестья­нина», «На Боро- | Знать произведе­ния В. Сурикова. Уметь: выполнять композиции на ис­торические темы; анализировать про­изведения искус­ства, обосновывать свои суждения | Мультиме­дийная пре­зентация «Историче­ский жанр в изобрази­тельном ис­кусстве» | Подо­брать иллюст­рации с изо­бражени­ем сва­дебного наряда невесты |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | б | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | динском поле» |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (по выбору) |  |  |  |  |  |
| Б л о к 2. Человек и круг его жизни в народной культуре и искусстве (2 ч) | | | | | | | | | | |
| 4 | Свадебный | 1 | УИНМ | Диалоги об искусстве. | Урок графики. | Знать:семейно- | Мультиме­ | Подгото­ |  |  |
|  | наряд |  |  | Семейно-обрядовые тра­ | Зарисовки по опи­ | обрядовые тради­ | дийная пре­ | вить со­ |  |  |
|  | невесты |  |  | диции в русской культуре | санию и представ­ | ции; особенности | зентация | общение |  |  |
|  |  |  |  | и искусстве. Свадебный | лению, по мате­ | свадебного костю­ | «Свадеб­ | или муль­ |  |  |
|  |  |  |  | обряд в народной культу­ | риалам музейных | ма разных регионов | ный костюм | тимедий­ |  |  |
|  |  |  |  | ре России. Свадебный | коллекций сва­ | страны. | и его сим­ | ную пре­ |  |  |
|  |  |  |  | костюм и его символика. | дебных костюмов, | Уметь передавать | волика» | зентацию |  |  |
|  |  |  |  | Особенности свадебного | праздничной оде­ | особенности сва­ |  | «Свадеб­ |  |  |
|  |  |  |  | костюма в разных регио­ | жды участников | дебного костюма |  | ный на­ |  |  |
|  |  |  |  | нах страны | свадьбы |  |  | ряд жени­ |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ха и не­ |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | весты» |  |  |
| 5 | Красота сва­ | 1 | К | Диалоги об искусстве. | Урок графики. | Знать традиции | Разработка | Подо­ |  |  |
|  | дебного дей­ |  |  | Русская свадьба как син­ | Выполнение | свадебного обряда | проекта сва­ | брать |  |  |
|  | ства и его |  |  | тез различных видов ис­ | по описанию | в России; символи­ | дебного по­ | зритель­ |  |  |
|  | оформления. |  |  | кусства. Свадебный обряд | и представлению, | ку декора на сва­ | дарка жени­ | ный ма­ |  |  |
|  | Свадебный |  |  | в народной культуре Рос­ | по материалам | дебных подарках. | ха невесте | териал |  |  |
|  | подарок |  |  | сии и его драматургия. | музейных коллек­ | Уметь: передавать | и подарка | о нацио­ |  |  |
|  |  |  |  | Традиции одаривания | ций фигур участ­ | эмоциональное со­ | невесты же­ | нальной |  |  |
|  |  |  |  | в свадебном обряде. Сим­ | ников свадебного | стояние и возраст­ | ниху. Вы­ | русской |  |  |
|  |  |  |  | волика декора на свадеб­ | обряда в празд­ | ные особенности | полнение | одежде |  |  |
|  |  |  |  | ных подарках. Празднич­ | ничной нацио­ | в лицах, фигурах | изделия |  |  |  |
|  |  |  |  | ная одежда гостей и сва­ | нальной одежде. | участников свадеб­ | в материале |  |  |  |
|  |  |  |  | дебные костюмы жениха | Составление кол­ | ного обряда; вы­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  | и невесты с учетом регио­ | лективного панно | полнять многофи­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  | нальных особенностей | «На свадьбе» | гурные композиции |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | с передачей движе­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ния |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 11 | |
| Личность человека в разных видах искусства  Б л о к 3. Реалистический и мифологический образ человека в искусстве (4 ч) | | | | | | | | | | |
| 6- 7 | Портрет и автопорт­рет | 2 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Основные этапы станов­ления и развития жанра портрета. Виды портре­тов. Сохранение индиви­дуальных черт и передача сходства. Печать времени в исторических портретах. Одежда и атрибуты в об­лике портретируемых. Фон как признак передачи исторического времени. Строение, пропорции го­ловы и лица человека | Организация по­исковой искус­ствоведческой работы в группах (в 1-й час). Урок графики (2-й час). Композиционные схемы портрета. Зарисовки эле­ментов историче­ских костюмов разных эпох по материалам му­зейных коллекций | Знать виды портре­тов; стили истори­ческого костюма. Уметь: сохранять индивидуальные черты и передавать сходство художест­венного образа в портрете; переда­вать внутренний мир портретируе­мого | Мультиме­дийная пре­зентация «Портрет и автопорт­рет в живо­писи» | Подгото­вить со­общения по исто­рии порт­рета, ха­рактери­стики портрет­ного ис­кусства разных эпох |  |  |
| 8 | Твой авто­портрет в историче­ском кос­тюме | 1 | к | Диалоги об искусстве. Обобщение знаний уча­щихся о своеобразии оде­жды XVII-XIX вв. Поня­тие стиля исторического костюма | Урок живописи. Поиск средств выразительности для выполнения композиции и пе­редачи внутренне­го мира портрети­руемого | Знать стили исто­рического костюма. Уметь сохранять индивидуальные черты и передавать сходство художест­венного образа в портрете | Мультиме­дийная пре­зентация «Стили ис­торического костюма» | Подоб­рать ил­люстра­ции  с изобра­жением скульп­турного образа человека |  |  |
| 9 | Изображе­ние человека в аллегори- | 1 | к | Диалоги об искусстве. Образ человека в класси­ческой скульптуре. Алле- | Урок лепки. Вы­полнение скульп­турного портрета- | Знать: аллегориче­скую символику атрибутов в скульп- | Изображе­ние челове­ка в народ- | Выпол­нить за­рисовки |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | ческой ком­позиции |  |  | горическое изображение времени года и суток в искусстве. Человеческое обличье скульптурных образов античных богов, олицетворяющих войну, любовь, пробуждение природы, искусство и другие отвлеченные кате­гории. Аллегорическая символика | аллегории време­ни года. Единство формы и декора в декоративной скульптуре. Изо­бразительные ма­териалы: пласти­лин, глина, гуашь | туре, в живописных и графических про­изведениях; осо­бенности мелкой пластики. Уметь объединять форму и декор в декоративной скульптуре | ном и деко- ративно- прикладном творчестве. Антропо­морфные (человеко­подобные) фигуры и их символика в народном искусстве | образов античных богов, исполь­зуя раз­личные источ­ники |  |  |
| Произведение искусства как ценностное ядро в характеристике эпохи и раскрытии картины мира  Б л о к 4. Старинные книги - памятник духовной и материальной культуры народов мира (3 ч) | | | | | | | | | | |
| 10 | Искусство книги | 1 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Первые рукописные кни­ги средневековой Европы и Древней Руси. Единство знака, слова и декора в оформлении старинных книг. Украшение крышек кодексов и рукописей. Буквицы. Орнаменты за­ставок и концовок текста. Книжная миниатюра средневековой книги | Урок графики. Повтор старинных образцов славян­ской вязи, круглой и угловой. Эскиз буквицы и кон­цовки как вариа­ции на тему ста­рославянской вязи | Знать своеобразие рукописного шриф­та и миниатюры. Уметь: составлять орнаменты заставок и концовок текста; создавать шрифто­вые композиции | Мультиме­дийная пре­зентация «Первые рукописные книги сред­невековой Европы и Древней Руси» | Подо­брать зритель­ный ма­териал к следу­ющему уроку. Выпол­нить об­разцы славян­ской вязи | 2 четверть |  |
| 11-  12 | Старинные книги в тво­ем натюр­морте | 2 | К | Диалоги об искусстве. Изображение книг в на­тюрморте и портрете как символ времени и мудро- | Уроки живописи. Предварительные зарисовки с нату­ры отдельных | Знать о книге как символе времени и мудрости; жанр «натюрморт» | Мультиме­дийная пре­зентация «Цвет и свет | Подгото­вить со­общение на тему |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | ста. Книги в произведе­ниях художников про­шлого и настоящего | книг и стопы книг. Выполнение творческой ком­позиции «Старин­ные книги». Пере­дача по памяти образа времени в натюрморте со старинными книгами через их декор, предме­ты быта, детали интерьера и т. п. | Уметь: использо­вать выразительные средства изобрази­тельного искусства в натюрморте; соз­дать теплый коло­рит и таинствен­ность освещения предметов | в натюрмор­те» | «Архи­тектура старин­ных рус­ских го­родов» |  |  |
| Б л о к 5. Архитектура и скульптура как каменная летопись страны и родного края (2 ч) | | | | | | | | | | |
| 13 | Архитектура старинных русских го­родов | 1 | К | Диалоги об искусстве. Архитектурные стили русского зодчества XVII- XIX вв. (русско-визан­тийский сталь, барокко, ампир, классицизм). Пла­ны старинных русских городов. Стилевое разно­образие архитектуры ста­рого города | Урок графики. Зарисовки силу­этов, деталей ар­хитектурных по­строек, характер­ных для разных стилей. Выполне­ние силуэтов зда­ний различных стилей на тониро­ванной бумаге | Знать архитектур­ные стали русского зодчества XVII- XIX вв.  Уметь: различать стали архитектуры; пользоваться гра­фическими мате­риалами для вы­полнения зарисо­вок | Выполнение страницы иллюстри­рованного словаря рус­ской архи­тектуры. Составле­ние словаря русской ар­хитектуры | Оформ­ление титуль­ного лис­та для словаря архитек­турных терминов |  |  |
| 14 | Любимые места твоего города (села) | 1 | к | Диалоги об искусстве. Стилистические особен­ности архитектуры родно­го края, отражение само­бытности этнической культуры в его архитек­турных памятниках. Со- | Уроки графики. Зарисовки по па­мяти или с натуры скульптурных па­мятников родного города (фронталь­ное изображение | Знать: этническую культуру и архи­тектурные памят­ники своего города (села); мемориаль­ные памятники родного края. | Монумен­тальный ис­торизм. Во­площение нравствен­ного и эсте­тического | Подо­брать ил­люстра­ции, фо­тографии с изо- браже- |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | хранение пропорций и стилистических особен­ностей в рисунке зданий. Статуарная скульптура в памятниках | монументальной скульптуры). Со­хранение пропор­ций и стилистиче­ских особенно­стей в рисунке зданий и соору­жений | Уметь отразить самобытность эт­нической культуры в рисунке | идеала в монумен­тальной скульптуре разных вре­мен и наро­дов. Мемо­риальные памятники | нием скульп­турных памятни­ков сво­его горо­да (села) |  |  |
| Искусство XX в. - поиск новых художественных форм изображения действительности  Блок 6. Авангардное искусство (4 ч) | | | | | | | | | | |
| 15 | Основные направления искусства начала XX в. | 1 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Авангардное искусство XX в. как отражение стремлений художников к открытию новых спосо­бов и средств отображения жизни. Основные направ­ления в изобразительном искусстве XX в. Совре­менное течение в искус­стве - перформанс - как зрелищное искусство, основанное на синтезе различных искусств | Объединение уча­щихся в поисковые искусствоведче­ские группы для изучения отдель­ных направлений в изобразитель­ном искусстве (кубизм, экспрес­сионизм, абстрак­ционизм, супре­матизм, искусство граффити) | Знать:особенности авангардного ис­кусства XX в.; ос­новные направле­ния в изобрази­тельном искусстве XX в.; синтез раз­личных искусств. Уметь определять, к какому направле­нию относится произведение ис­кусства | Мультиме­дийная пре­зентация «Искусство русского авангарда начала XX века» | Подгото­вить со­общение или  мульти­медий­ную пре­зентацию на тему «Худож- ники- авангар- дисты» |  |  |
| 16 | Натюрморт в стиле ку­бизма | 1 | К | Диалоги об искусстве. Натюрморт в творчестве художников русского авангарда. Конструкция и геометрическое обоб­щение формы предметов как самоцель в творчест- | Урок графики. Рисование с нату­ры. Зарисовать на­тюрморт со стек­лянной посудой, используя приемы утрирования кон- | Знать: имена ху- дожников-авангар- дистов; основные течения в искусстве XX в.  Уметь: применять приемы утрирова- | Мультиме­дийная пре­зентация «Натюрморт в творчестве художников русского авангарда» | Подо­брать зритель­ный ма­териал с изобра­жением |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | ве художников-кубистов. Завораживающий ритм геометрических форм, тона и цвета в формаль­ных натюрмортах | струкции предме­тов: резкая пер­спектива и жест­кие границы света и тени | ния в натюрморте; рисовать с натуры натюрморт, исполь­зуя разные приемы обобщения |  | фарфоро­вых ста­туэток советской эпохи |  |  |
| 17- 18 | Русский авангард: агитацион­ный фарфор | 2 | К | Диалоги об искусстве. Супрематизм как течение в искусстве русского авангарда. Тема русского авангарда в росписи фар­фора (тарелок, сосудов, ваз, чашек) 20-30-х гг. XX в. Фарфоровые фи­гурки представителей новой, советской эпохи | Уроки декоратив­ного творчества с элементами ху­дожественного конструирования. Разработка проек­та изделия (стакан под карандаши) с учетом функ­ционального на­значения предме­та и декора по мо­тивам супрема­тизма. Выполне­ние изделия в ма­териале | Знать основные течения в изобрази­тельном искусстве начала XX века. Уметь: составить орнаментальную композицию для бытовой утвари; использовать цвет и ритм пятен в бес­предметной компо­зиции | Абстрактная композиция в живописи. Абстрактное искусство. Беспред­метное изо­бражение. Художник В. Кандин­ский и его творчество |  | 3 четверть |  |

.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Духовная культура Древней Руси и современное искусство. Традиции и новаторство в отечественном искусстве  Б л о к 7. Православный храм как синтез искусств (4 ч) | | | | | | | | | | |
| 19-20 | «Дорога к храму» | 2 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Духовный облик России и философское осмысле­ние бытия в пейзажной живописи XIX в. Гармо­ния культовых построек с пейзажем. Архитектур­ные памятники России. Храм Покрова на Нерли | Урок живописи. Этюд пейзажа с храмом по памя­ти, по представле­нию. Передача пространства сред­ствами воздушной и линейной пер­спективы. Исполь­зование возможно­стей колорита в передаче эмо­ционального со­стояния в пейзаже | Знать:способы пе­редачи пространст­ва средствами воз­душной и линейной перспективы; па­мятники древнерус­ской архитектуры. Уметь использо­вать возможности колорита в переда­че эмоционально­го состояния в пей­заже | Выбор на­правлений поисковой деятельно­сти творче­ских групп в рамках подготовки к выполне­нию панно | Подгото­вить со­общение на тему «Русское храмовое зодчест­во» |  |  |
| 21 | Русское хра­мовое зодче­ство как во­площение духовных идеалов общества | 1 | К | Диалоги об искусстве. Храм как синтез искусств. Виды культовой архитек­туры в России. Влияние стилей светской архитек­туры на культовую архи­тектуру. Региональные особенности архитектуры соборов | Сообщения поис­ковых групп. Урок декоративного творчества. Вы­полнение декора­тивных панно «Русь соборная», «Звоны России», «Золотое кольцо России» (коллек­тивные работы). Техника апплика­ции | Знать: виды куль­товой архитектуры в России;регио­нальные особенно­сти архитектуры соборов и церквей на территории Рос­сии.  Уметь работать в группе и созда­вать коллективную композицию на за­данную тему | Мультиме­дийная пре­зентация «Виды куль­товой архи­тектуры в России» | Подо­брать репро­дукции икон |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 22 | «Умозрение в красках» | 1 | К | Диалоги об искусстве. Интерьер храма и его внутреннее убранство. Иконостас. Композици­онные особенности рас­положения икон в иконо­стасе. Иконописные шко­лы России. Образы и сю­жеты древнерусской жи­вописи | Урок графики. Зарисовки с об­разцов схемы древнерусского иконостаса | Знать: композици­онные особенности расположения икон в иконостасе; свое­образие древнерус­ской живописи. Уметь выполнить графическими ма­териалами схемы древнерусского иконостаса | Мультиме­дийная пре­зентация «Интерьер храма и его внутреннее убранство. Иконостас» | Подо­брать зритель­ный ма­териал о теат­ральном костюме |  |  |
| Национальные художественные традиции и современные тенденции в развитии синтетических видов искусства  Б л о к 8. Опера и балет па рубеже XIX-XX вв. - яркое проявление взаимосвязи национальных традиций  и художественного новаторства в русском искусстве (4 ч) | | | | | | | | | | |
| 23 | Синтез ис­кусств в те­атральных постановках | 1 | УИНМ | Диалоги об искусстве. Русские сезоны в Пари­же - триумф русской культуры в Европе. Теат­ральный костюм - твор­ческая импровизация ху­дожника | Направления по­исковой деятель­ности творческих групп: выбрать направление по­иска материалов для сообщения о художественном театре Русских сезонов в Париже | Иметь представ­ление о Русских сезонах в Париже (история, артисты и т. д.).  Уметь проявлять компетентность зрителя - высказы­вать свое мнение, анализировать уви­денное | Мультиме­дийная пре­зентация «Театраль­ный кос­тюм» | Подгото­вить со­общение на тему «Русские сезоны в Пари­же» |  |  |
| 24-25 | Художник в работе над художест­венным об­разом спек­такля | 2 | К | Диалоги об искусстве. Условность декоративно- театральной живописи. Эскиз и макет как перво­начальное решение худо­жественного образа спек­такля. Роль театрального | Сообщения поис­ковых групп. Уро­ки декоративного творчества с эле­ментами художе­ственного конст­руирования. Под- | Знать условности декоративно-теат- ральной живописи. Уметь создать фан­тастический мир сказки в декораци­ях; выполнять де- | Мультиме­дийная пре­зентация «Театраль­ные декора­ции» | Выпол­нить за­рисовки декора­ций |  |  |

корации в объеме (в макете); работать в группах

художника в работе над спектаклем

готовительные зарисовки для создания декора­ций к сценам опе­ры. Разработка проекта декора­ций к опере «Зо­лотой петушок»

Диалоги об искусстве. Особенности сценическо­го костюма в опере Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок». Ху­дожественный талант И. Билибина в работе над театральными поста­новками

Уроки графики. Зарисовки эле­ментов русского костюма XV- XVII вв. Творче­ские эскизы теат­ральных костю­мов к опере «Зо­лотой петушок»

Знать особенности сценического кос­тюма.

Мультиме­дийная пре­зентация «Русский костюм XV- XVII вв.»

Подо­брать зритель­ный ма­териал о видах ланд­шафтной архитек­туры

Твой эскиз сценическо­го костюма к опере «Зо­лотой пету­шок»

К

Уметь: разработать сценический кос­тюм; работать гра­фическими мате­риалами

Искусство и среда. Садово-парковое искусство как единство природы, архитектуры и скульптуры

Б л о к 9. Дворцовые архитектурно-парковые ансамбли Санкт-Петербурга и его окрестностей (5 ч)

Диалоги об искусстве. У истоков: от «красных» огородов к верховым са­дам. Синтез архитектуры и среды в садово-парковом искусстве. Единство при­роды, ландшафтной архи­тектуры XVIII-XIX вв.

Урок живописи. Зарисовки по па­мяти, по предста­влению, описанию уголка парка или сада с целью пе­редачи с помощью цвета, линии, пят­на своего отноше­ния к организо­ванному уголку природы

|  |  |
| --- | --- |
| Мультиме­ | Подо­ |
| дийная пре­ | брать |
| зентация | иллюст­ |
| «Садово- | рации |
| парковые | и фото­ |
| ансамбли. | графии |
| Версаль. | с изобра­ |
| Петергоф» | жением |
|  | изделий |
|  | из литого |
|  | и ковано­ |
|  | го металла |

"Поэзия са­дов». Изя­щество са- дово-парко- вых стилей

Знать виды и стили парков Х\Ш1-Х1Х вв. в Европе и России. Уметь: передавать с помощью цвета, линии, пятна свое отношение к орга­низованному угол­ку природы; рабо­тать живописными материалами

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 28- | Декор из ме­ | 2 | К | Диалоги об искусстве. | Поисковая дея­ | Знать стили орна­ | Мультиме­ | Сообще­ |  |  |
| 29 | талла в садо- |  |  | Художественный металл | тельность творче­ | ментов в декоре | дийная пре­ | ния по­ |  |  |
|  | во-парковом |  |  | в архитектуре. Стили ор­ | ских групп в рам­ | памятников архи­ | зентация | исковых |  |  |
|  | ансамбле |  |  | наментов в декоре памят­ | ках подготовки к | тектуры. | «Садово- | групп |  |  |
|  |  |  |  | ников архитектуры. Раз­ | выполнению эскиза | Уметь: определить | парковые | об орна­ |  |  |
|  |  |  |  | нообразие изделий из ли­ | изделия из метал­ | стилевые элементы | ансамбли. | ментах |  |  |
|  |  |  |  | того и кованого металла | ла: выбор стиля | орнаментов; вести | Версаль. | разных |  |  |
|  |  |  |  | в ландшафтной архитекту­ | орнаментов в деко­ | поисковую работу | Петергоф» | стилей |  |  |
|  |  |  |  | ре парков: фонари, ска­ | ре архитектурного | в группе, выполняя |  | в метал­ |  |  |
|  |  |  |  | мейки, мостики, беседки. | сооружения. | записи и зарисовки |  | лическом |  |  |
|  |  |  |  | Графическая серия «Санкт- | Урок декоративно­ | по теме исследова­ |  | декоре |  |  |
|  |  |  |  | Петербург» А. Остроумо­ | го творчества. | ния; работать в |  | архитек­ |  |  |
|  |  |  |  | вой-Лебедевой, «Летний | Повтор элементов | группе и создавать |  | турных |  |  |
|  |  |  |  | сад» Ф. Зубова | орнаментов разных | коллективные ком­ |  | ансамб­ |  |  |
|  |  |  |  |  | стилей (ампир, | позиции |  | лей |  |  |
|  |  |  |  |  | классика, модерн). |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Эскиз одного эле­ |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мента ограды из |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | металла для парка |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (групповая работа) |  |  |  |  |  |
| 30- | Парковая | 2 | К | Диалоги об искусстве. | Сообщения поис­ | Знать пропорции | Мультиме­ | Подгото­ |  |  |
| 31 | скульптура |  |  | Мифологические герои | ковых групп | фигуры человека | дийная пре­ | вить со­ |  |  |
|  | и ее особен­ |  |  | и аллегории явлений при­ | об орнаментах. | в классической | зентация | общение |  |  |
|  | ности |  |  | роды - основные темы | Уроки лепки. Вы­ | скульптуре. | «Садово- | на тему |  |  |
|  |  |  |  | в парковой скульптуре | полнение эскиза | Уметь: передавать | парковые | «Знаме­ |  |  |
|  |  |  |  | XVIII-XIX вв. Скульпту­ | аллегорической | пропорции, харак­ | ансамбли. | нитые |  |  |
|  |  |  |  | ра Летнего сада. Искус­ | парковой скульп­ | тер движения фигу­ | Версаль. | европей­ |  |  |
|  |  |  |  | ство архитектурно-парко- | туры. Передача | ры в скульптуре; | Петергоф» | ские пар­ |  |  |
|  |  |  |  | вого ансамбля как синтез | пропорций,харак­ | раскрывать образ |  | ки» |  |  |
|  |  |  |  | искусств | тера движения | аллегории через |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | фигуры и раскры­ | одежду, декор |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | тие образа аллего­ | и детали скульп­ |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | рии через одежду, | туры |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | декор и детали |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | скульптуры |  |  |  |  |  |
|  | | Праздник и игровое начало в искусстве как проявление и обновление творческого потенциала человека и культуры | | | | | | | | |
|  |  | Б л о к 10. Фестиваль народного искусства как праздник многонациональной культуры России (3 ч) | | | | | | |  |  |
| 32 | Фестиваль | 1 | УИНМ | Диалоги об искусстве. | Поисковая дея­ | Знать историю | Мультиме­ | Подгото­ |  |  |
|  | искусств - |  |  | История фестивального | тельность твор­ | фестивального | дийная пре­ | вить со­ |  |  |
|  | праздник |  |  | движения. Виды фестива­ | ческих групп | движения; виды | зентация | общение |  |  |
|  | и встреча |  |  | лей. Фестиваль народной | в рамках подго­ | фестивалей. | «Фестиваль | о куколь­ |  |  |
|  | с художест­ |  |  | культуры России. Органи­ | товки к фестива­ | Уметь вести поис­ | народов | ных те­ |  |  |
|  | венными |  |  | зация работы фестиваля. | лю искусств на­ | ковую работу | России» | атрах |  |  |
|  | традициями |  |  | Программа фестиваля | родов России: | в группе, выполняя |  | своего |  |  |
|  | народов Рос­ |  |  | и его эмблема | разработка графи­ | записи и зарисовки |  | края |  |  |
|  | сии |  |  |  | ческого дизайна фестиваля | по теме исследова­ния |  |  |  |  |
| 33 | Кукольное | 2 | УИНМ | Диалоги об искусстве. | Уроки декоратив­ | Знать: типы ку­ | Мультиме­ | Подгото­ |  |  |
|  | представле­ |  |  | Типы кукольных театров | ного творчества. | кольных театров, | дийная пре­ | вить вы­ |  |  |
|  | ние как тра­ |  |  | и виды театральной кук­ | Выполнение тро- | виды и конструк­ | зентация | ступле­ |  |  |
|  | диция на­ |  |  | лы. Конструкция теат­ | стевых кукол | цию театральной | «Кукольный | ния |  |  |
|  | родного |  |  | ральных кукол. Особен­ | в народных кос­ | куклы; особенности | театр. Кук­ | творче­ |  |  |
|  | праздника |  |  | ности конструкции тро- стевой куклы. Театр им. С. Образцова | тюмах разных ре­гионов России (коллективная ра­бота). Поиск об­раза куклы, пере­дающего харак­терные этниче­ские черты в лице и прическе | конструкции тро- стевой куклы. Уметь работать разными материа­лами и использо­вать смешанную технику | лы» | ских по­исковых групп |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 34 | Фестиваль | 1 | УОСЗУН | Диалоги об искусстве. | Уроки декоратив­ | Знать: фольклор­ |  | Активно |  |  |
|  | искусств на­ |  |  | Выступление творческих | ного творчества. | ные музыкальные |  | участво­ |  |  |
|  | родов Рос­ |  |  | поисковых групп с сооб­ | Выступление | произведения; де- |  | вать в эс­ |  |  |
|  | сии в твоей |  |  | щениями о культуре и де­ | творческих поис­ | коративно-прик- |  | тетиче­ |  |  |
|  | школе |  |  | коративно-прикладном | ковых групп. Де­ | ладное искусство |  | ском |  |  |
|  |  |  |  | искусстве народов России | монстрация моде­ | народов России. |  | преобра­ |  |  |
|  |  |  |  |  | лей национальных | Уметь: защитить |  | зовании |  |  |
|  |  |  |  |  | костюмов (кукол | эмблему фестиваля |  | среды - |  |  |
|  |  |  |  |  | в национальной | и обосновать выбор |  | дома, |  |  |
|  |  |  |  |  | одежде). Защита | темы |  | школы, |  |  |
|  |  |  |  |  | эмблемы фестива­ |  |  | села, го­ |  |  |
|  |  |  |  |  | ля и графической |  |  | рода, |  |  |
|  |  |  |  |  | продукции, разра­ |  |  | района |  |  |
|  |  |  |  |  | ботанной груп­ |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | пами |  |  |  |  |  |