**МОУ «Зотинская СОШ»**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  РАССМОТРЕНО  на заседании МО  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.  Заместитель директора  по УВР Дудина О.А.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. | УТВЕРЖДАЮ:  И.о. иректора школы  Трещалов М.Е.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. |

МОУ «Зотинская СОШ»

Рабочая программа

**по изобразительному искусству**

**5 - 8 классы**

Краснопеевой Натальи Александровны

Зотино, 2013 год

**5 класс**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему ор­ганизации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа по курсу «Изобразитель­ное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» ав­торского коллектива под руководством Т. Я. Шпикаловой (М.: Просвещение, 2010).

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5 классе посвящено изучению взаимосвязи природы и человека в искусстве на примерах поэтического образа русской природы в изобрази­тельном искусстве, произведений деревянного русского зодчества, народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека, на образах фольклорных героев русского народного эпоса, народных календарных праздников и др.

Цели программы: развитие целостного эстетического восприятия природы и окру­жающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубеж­ного искусства; формирование навыков посильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи программы:

* воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
* раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (в пейзаже, натюрморте, портрете, ани­малистическом жанре);
* углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов при­роды и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, на­родном и декоративно-прикладном искусстве;
* знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
* показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие худо­жественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зод­чества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народ­ного деревянного зодчества;
* развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельно­сти и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобра­зительной, декоративной или пространственной композиции;
* развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников и различных видов искусства;
* развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе про­смотра и обсуждения выполненных в классе работ.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой.В процессе овладения навыками работы с разнообразными ма­териалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педаго­гические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответ­ствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскры­тии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания ок­ружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, организацию уроков-диспутов, уроков-путешествий и уроков-праздников. От урока к уроку происходит по­стоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ре­бенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материа­лов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям феде­рального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в про­грамму не внесено изменений.

Количество часов в год - 34.

Количество часов в неделю - 1.

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государст­венным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 5 класса должны

знать:

* жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и ви­ды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
* имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее из­вестные произведения;
* выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
* проявление синтеза искусств на примере годовых народных календарных праздников (Мас­леница, Троица), произведений классической оперы, образов положительных героев былин и сказок народов России и мира;

уметь:

. • анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобрази­тельного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;

* применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народ­ного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
* применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
* изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с исполь­зованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
* изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с пере­дачей движения и пропорций;
* выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с уче­том источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
* сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
* самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства род­ного края;
* создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
* работать в творческих группах;

применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* для эстетической оценки явлений окружающего мира;
* восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
* участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;

сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к при­роде.

**Для реализации программного содержания используются:**

* Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразователь­ных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2010.
* Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство : учеб.для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, JI. В. Ершова, Г. А. Поровская ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвеще­ние, 2013г.
* Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 5 кл. Методическое пособие : пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М.: Просвещение, 2008г.

**Литература и другие источники**

Дополнительные пособия для учителя:

* 1. Баранова, О. Русский праздник : праздники и обряды народного земледельческого кален­даря : иллюстрированная энциклопедия / О. Баранова [и др.]. - СПб., 2001.
  2. Барская, Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. Барская. - М., 1993.
  3. Волков, Г. Изобразительное искусство : словарь / Г. Волков. - М., 1999.
  4. Круглое, Ю. Русские обрядовые песни / Ю. Круглое. - М., 1982.
  5. Русский традиционный костюм : иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. - СПб., 1998.

Дополнительные пособия для учащихся:

* Баранов, Д. Русская изба: внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домаш­няя и хозяйственная утварь : иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Д. Баранов [и др.]. - СПб., 1999.
* Живопись : энциклопедия. -М., 1999.
* Мифы народов мира : в 2 т. - М., 1999.
* Популярная художественная энциклопедия : в 2 т. - М., 1986.
* Русские художники от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2000.
* Художники от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2001.

Интернет-ресурсы:

* <http://wikipedia.org/wiki> - свободная энциклопедия «Википедия»;
* [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html) - галерея живописи и декоративно-прикладного искусства;
* [www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html](http://www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html) - всемирная энциклопедия искусства;
* <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551> - Национальный Центр опеки наследия;
* [www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505) - Музеи России.

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Содержание учебного курса | Количество часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Образ матери-земли в искусстве | | | |
| 1 | Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве | Красота осеннего пейзажа | 1 |
| Осенние мотивы | 1 |
| Осеннее настроение | 1 |
| 2 | Гимн плодородию земли в изобразитель­ном искусстве | Дары осени | 1 |
| Богатый урожай | 1 |
| Осень в твоем натюрморте | 2 |
| Чудо-дерево | 1 |
| Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве | | | |
| 3 | Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла | Человек и земля-кормилица | 1 |
| Делу время, потехе - час | 1 |
| Осенние посиделки | 2 |
| 4 | Образ времени года в искусстве как отра­жение в нем народных представлений о различных состояниях природы и жизни человека | Зимняя пора | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5 | Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев | Изображение героев сказок и былин для школьной новогодней галереи | 2 |
| Лад народной жизни и образы его в искусстве | | | |
| 6 | Польза и красота в образах деревянного русского зодчества | Крестьянский дом как отражение ук­лада крестьянской жизни и памятник архитектуры | 1 |
| Изба как модель мироздания | 1 |
| Изба - произведение русских древо-делов | 2 |
| Фасад - лицо избы, окна - ее глаза | 2 |
| 7 | Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка» | Декорации к опере-сказке «Снегуроч­ка» | 1 |
| Герои сказки в оперной постановке | 1 |
| 8 | Календарный праздник Широкой Масле­ницы как часть народной художественной культуры | Масленица - праздник конца зимы и начала весны | 1 |
| Гулянье на Широкую Масленицу | 2 |
| Образ единения человека и природы в искусстве | | | |
| 9 | Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и как опо­этизированный художественный образ | Братья наши меньшие в твоей жизни | 1 |
| Животное и его повадки в творчестве анималистов | 1 |
| 10 | Тема защиты природы в искусстве | Экологическая тема в плакате | 2 |
| 11 | Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искус­стве | Обрядовая кукла Троицыной недели | 2 |
| В Троицын день | 2 |

**6 класс**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Пояснительная записка

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему ор­ганизации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа по курсу «Изобразитель­ное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» ав­торского коллектива под руководством Т. Я. Шпикаловой (М.: Просвещение, 2010).

Обучение и художественное воспитание в 6 классе направлено на изучение народных худо­жественных традиций, знакомство с многообразием форм и мотивов орнаментального изображе­ния предметного мира в искусстве разных культур, вводит детей в мир народных праздников и традиций, отображающих миропонимание наших предков и исторические реалии в искусстве разных народов.

**Цели программы:** освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Эти цели достигаются посредством выполнения следующих задач:

* воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через зна­комство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символи­ческим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
* формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
* формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бы­тового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобра­зительного искусства;
* дать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, разви­вать умение вести композиционный поиск по теме;
* раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного поэтического и декоративно-прикладного творчества;
* развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также навык творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
* формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проек­тируемого объекта;
* активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
* расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и про­смотр телевизионных передач на соответствующие темы, посещение выставок и привлечение внимания учащихся к памятникам культуры родного города (села) и края;
* продолжать развивать умение выносить собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
* развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными ма­териалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педаго­гические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответ­ствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскры­тии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания ок­ружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, организацию уроков-диспутов, уроков-путешествий и уроков-праздников. От урока к уроку происходит по­стоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ре­бенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материа­лов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям феде­рального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в про­грамму не внесено изменений.

Количество часов в год - 34.

Количество часов в неделю - 1.

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государст­венным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы **обучающиеся к концу 6 класса должны**

**знать:**

* выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников;
* центры традиционных русских художественных промыслов (Жостово, Нижний Тагил, Па­лех, Русский Север, Сергиев Посад);
* мифологические, сказочные, музыкально-поэтические образы русского народного искусства;
* разнообразные выразительные средства изобразительного, народного и декоративно-при­кладного искусства (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, простран­ство, композиция);
* правила построения рисунка с натуры, линейной и воздушной перспективы, законы цвето- ведения (колорит, сближенные тона);
* виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций;
* взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, ма­териал и орнамент;
* особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, кисти, мелки, тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т. п.);
* проявление синтеза искусств на примере фольклорного фестиваля мира;

**уметь:**

* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобрази­тельного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
* различать произведения разных видов и жанров своего народа и иных национальных куль­тур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
* видеть и использовать цветовое богатство окружающего мира и передавать его в изобрази­тельной деятельности на плоскости;
* использовать основные принципы художественного изображения (загораживание, умень­шение объектов при удалении, передача линейной и воздушной перспективы);
* использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;
* передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
* применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируе­мого объекта;
* участвовать в разных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников;

**применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для эстетической оценки явлений окружающего мира и произведений изобразительного ис­кусства.
* проявления интереса к искусству и культуре народов мира.

***Для реализации программного содержания используются:***

* *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразователь­ных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2010.
* *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство : учеб.для 6 кл. общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2009.
* *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 6 кл. Методическое пособие : пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. - М. : Просвещение, 2008.

**Литература и другие источники**

***Дополнительные пособия для учителя:***

* 1. *Волков, Г.* Изобразительное искусство : словарь / Г. Волков. - М., 1999.
  2. *Изобразительное* искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты : конспекты уроков / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград : Учитель, 2009. - 132 с. : ил.
  3. *Коллективное* творчество на уроках ИЗО : методические рекомендации / сост. В. И. Коля-кина. - Магнитогорск : МГПИ, 1996.
  4. *Кроссворды* на занятиях изобразительным искусством в школе : методические рекоменда­ции / сост. О. П. Савельева. - Магнитогорск :МаГУ, 2000.
  5. *Личностные* достижения учащихся как результат деятельности учителя изобразитель­ного искусства : сборник текстов / сост. И. JI. Морозкина, В. М. Дрофа. - Оренбург : Изд-во ООИПКРО, 2000.
  6. *Русский* традиционный костюм : иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. - СПб., 1998.
  7. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство : учебник для учащихся 5-8 кл. : в 4 ч. / Н. М.

***Дополнительные пособия для учащихся:***

* + 1. *Короткова, М. В.* Культура повседневности : история костюма / М. В. Короткова. - М. :Владос, 2003.
    2. *Максаковский, В. П.* Всемирное культурное наследие / В. П. Максаковский. - М. : Просве­щение, 2003.
    3. *Популярная* художественная энциклопедия : в 2 т.- М. : Большая Российская энциклопедия, 1999.

***Интернет-ресурсы:***

* <http://wikipedia.org/wiki>- свободная энциклопедия «Википедия»;
* [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)- галерея живописи и декоративно-прикладного искусства;
* [www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html](http://www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html)- всемирная энциклопедия искусства;
* dic.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/?... - словари и энциклопедии на Академике (деревянная архитектура);
* <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551>- Национальный Центр опеки наследия;
* [www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)- Музеи России;
* <http://www.ellada.spb.ru>- сервер «Древняя Греция»;

. [www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm)- Центр антиковедения Санкт-Петербургского государственного университета.

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Содержание учебного курса | Кол-во часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве | | | |
| 1 | Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве на­тюрморта | Осенний букет | 2 |
| Многоцветие цветов в декоративной росписи | 1 |
| 2 | Сияние цветущей природы на лако­вых подносах | Искусство Жостова и Нижнего Тагила | 1 |
| Твои любимые осенние цветы в росписи под­носа | 1 |
| Праздник урожая как образ благоден­ствия, созданный в искусстве | Тема крестьянского труда и праздника в ис­кусстве | 1 |
| Живописная композиция «Жатва» | 2 |
| Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. Своеобразие празднования Новолетия у народов мира | | | |
| 3 | Символы плодородия и радости жиз­ни в орнаментальном искусстве наро­дов Древнего мира | Растительный орнамент Древнего Египта | 1 |
| Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта | 1 |
| Изысканный декор и совершенство пластиче­ской формы сосудов Древней Греции | 1 |
| Современный керамический сосуд в твоем исполнении | 2 |
| 4 | Праздник встречи Нового года в культуре разных народов | Традиции встречи Нового года в культуре раз­ных народов | 2 |
| «Новый год шагает по планете...» | 1 |
| Исторические реалии в искусстве разных народов | | | |
| 5 | Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве | Каменные стражи Русской земли | 1 |
| Рыцарский замок в средневековой Европе | 1 |
| Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря | 1 |
| Батальная композиция | 2 |
| 6 | Прославление женщины в искусстве народов мира | Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве | 1 |
| Личность женщины в портретно-исторической композиции | 1 |
| 7 | Народный костюм в зеркале истории | Народный костюм России как культурное дос­тояние народов мира | 2 |
| 8 | Международный фольклорный фес­тиваль - проявление народных тради­ции в пространстве культуры | Разноликий хоровод | 2 |
| Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни | | | |
| 9 | Первые приметы пробуждения при­роды и их образы в искусстве | Прилет птиц | 2 |
| Композиция «Живая зыбь» | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10 | Пасха - праздник весны, плодо­носящих сил природы и Воскре­сения Христова | «Как мир хорош в своей красе нежданной...» | 2 |
| 11 | Весеннее многообразие природ­ных форм в искусстве | «Поле зыблется цветами...» | 1 |
| «Радость моя, земля!..» | 1 |

**7 КЛАС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему ор­ганизации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа по курсу «Изобразитель­ное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» ав­торского коллектива под руководством Т.Я***.***Шпикаловой (М.: Просвещение, 2010).

Обучение и художественное воспитание в 7 классе посвящено теме «Человек и рукотворный мир в искусстве» и является прямым продолжением учебного материала 6 класса. В теме первой четверти - «Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве» - обучающиеся знакомятся с различными видами и жанрами искусства: натюрмортом, ин­терьером, архитектурным пейзажем. Вторая четверть - «Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве» - знакомит с бытовым жанром на примере архитектуры и костюма XVIII-XIXвеков. Тема третьей четверти - «Народ­ный мастер - носитель национальной культуры» - продолжает воспитывать уважительное от­ношение к творчеству народных мастеров и знакомить учащихся с традиционными русскими народными промыслами. Заключительная четвертая четверть - «Человек в различных сферахдеятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство» - развивает творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании окружающей среды.

**Цели программы:** формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях ис­кусства разных видов и жанров; развитие творческой активности в изобразительной и декора­тивно-прикладной деятельности.

**Задачи программы:**

* углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульпту­ре, народном искусстве;
* формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художест­венными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
* знакомить с основными принципами художественных стилей (романский, готический, клас­сицизм) и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения собственных творческих работ;
* дать представление об основах перспективного изображения интерьера и городского пейза­жа;
* раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, переда­вать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
* углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере тра­диций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно- прикладного творчества, а также представления о взаимодействии профессионального и народ­ного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
* продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в про­цессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художе­ственного конструирования, с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
* развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
* формировать умение конструктивно общаться в процессе коллективной художественно-гвор- ческой деятельности;
* развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром пре­красного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (дома, в школе, в городе, селе).

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме ху­дожественно-творческих проектов, с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания учащимися роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, форми­рующий их исследовательские и созидательные интересы.

**В рабочей программе** определены система уроков, дидактическая модель обучения, педаго­гические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответ­ствующих умений и навыков.

**В тематическом плане** определены следующие виды и приемы художественной деятельно­сти школьников на уроках изобразительного искусства:

* уроки графики;
* уроки живописи;
* уроки декоративного творчества и художественного конструирования;
* уроки скульптуры;
* уроки народного творчества;
* диалоги об искусстве;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* выполнение мультимедийных презентаций.

Темы и задания уроков предполагают умение учителя организовать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художест­венных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования их личности.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, мате­риалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям феде­рального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в про­грамму не внесено изменений.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю - 1.

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государст­венным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы, **обучающиеся к концу 7 класса должны**

**знать:**

* имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее из­вестные произведения;
* жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобрази­тельного искусства;
* отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII-XIXвв. как архитектурного ан­самбля, отражающего особенности классицизма;
* произведения современных художников-фантастов и космонавтов на космическую тему;
* правила линейной перспективы в построении интерьера (разные точки схода);
* локальные школы народного мастерства в таких видах народного искусства, как роспись по дереву, вышивка, глиняная игрушка, ювелирное искусство;
* символику орнаментальных мотивов;
* основы построения фигуры человека в движении с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи;
* проявление синтеза искусств на примере праздника весенней ярмарки как торжества народ­ного мастерства и творчества;

**уметь:**

* проявлять зрительскую компетентность при восприятии произведений искусства разных эпох и народов;
* применять правила линейной и воздушной перспективы в изображении городского и сель­ского пейзажей;
* выполнять конструктивное построение формы, объема предметов, их содержательной связи в натюрморте, посвященном миру увлечений (профессии) человека;
* применять линию горизонта, разные точки схода в зарисовке интерьера;
* передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важ­ное дополнение к раскрытию образа;
* выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигу­ры участников бала);
* передавать движение фигуры человека в пространстве;
* проявлять творческую активность и художественно-практическую компетентность в выборе средств художественной выразительности и овладении ими;
* выполнять план проектируемого объекта, конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;
* выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, им­провизацию как принципы народного творчества;
* участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида: соз­дание композиции «Бал в дворянском особняке» и кукольного театра «Вертеп», оформление школьного праздника «Весенняя ярмарка», разработка проекта космической станции;

**применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художе­ственных произведений и заключённых в них духовно-нравственных ценностей и идеалов при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных поста­новок, чтении художественной литературы;
* использовать свою художественно-практическую компетентность - владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и деко­ративно-прикладного), - принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

***Для реализации программного содержания используются:***

* *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 5-8 классы : программы общеобразователь­ных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2010.
* *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство : учеб.для 7 кл. общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2009.
* *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 7 класс. Методическое пособие : пособие для учителя / Т. Я. Шпикалова. - М. : Просвещение, 2010. - 111 с.

**Литература и другие источники**

***Дополнительные пособия для учителя:***

* 1. *Изобразительное* искусство. 1-8 классы : опыт творческой деятельности школьников : конспекты уроков / сост. 3. А. Степанчук [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2009. - 271 с.
  2. *Изобразительное* искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интерес­ных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2010.
  3. *Рогов, А. П.* Русская культура / А. Г1. Рогов. - М. : Просвещение, 2010. - 320 с. : ил.
  4. *Рогов, А. П.* Русь деревянная / А. П. Рогов. —М. : Просвещение, 2010. - 96 с. : ил.
  5. *Современный* словарь-справочник по искусству / науч. ред. и сост. А. А. Мелик-Пашаев. - М., 1999.
  6. *Художники-графики* от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2001.
  7. *Шпикалова, Т. Я.* Творения российских мастеров / Т. Я. Шпикалова. - М. : Просвеще­ние, 2006.

***Дополнительные пособия для учащихся:***

* *Живопись :* энциклопедия. - М., 1999.
* *Популярная* художественная энциклопедия : в 2 т. - М., 1986.
* *Русские* художники от А до Я ***:*** энциклопедический словарь. - М., 2000.
* *Художники-*графики от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2001.
* *Гузик, М. А.* Учебный путеводитель по мировой художественной культуре (древность - XX в.): книга для учащихся / М. А. Гузик. - 176 с.
* *Рогов, А. П.* Русская культура / А. П. Рогов. - М. : Просвещение, 2010. - 320 с. : ил.
* *Рогов, А. П.* Русь деревянная / А. П. Рогов. - М. : Просвещение, 2010. - 96 с. : ил.

***Интернет-ресурсы:***

* <http://wikipedia.org/wiki>- свободная энциклопедия «Википедия»;
* [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)- галерея живописи и декоративно-прикладного искусства;
* [www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html](http://www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html)- всемирная энциклопедия искусства;
* dic.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/?... - словари и энциклопедии на Академике (деревянная архитектура);
* <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551>- Национальный Центр опеки наследия;
* [www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)- Музеи России;
* <http://www.ellada.spb.ru>- сервер «Древняя Греция»;
* [www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm)- Центр антиковедения Санкт-Петербургского государственного университета;
* <http://franky-boy2.livejournal.com/191069.html>- примеры русской архитектуры.

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тема раздела | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| . Человек и среда его обитания в их взаимопроявлениях в изобразительном искусстве | | | |
| 1 | Гармония природы и архитектуры в пейзаже | Городской (сельский) пейзаж | 2 |
| 2 | Предметная среда человека в на­тюрморте | Ожившие вещи | 1 |
| Атрибуты искусства в твоем натюрморте | 2 |
| 3 | Образ взаимоотношений человека и пространства жилого помещения | Интерьер | 2 |
| Интерьер твоего дома | 1 |
| Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве | | | |
| 4 | Русская усадьба как архитектурный ансамбль | Внешний облик дворянского особняка | 1 |
| Интерьер дворянского особняка | 2 |
| 5 | Одежда и быт русских дворян в искусстве | Светский костюм дворян | 1 |
| Скульптурный портрет в интерьере дворян­ского дома | 2 |
| Светские и традиционные увеселения в дво­рянском обществе | 2 |
| Народный мастер - носитель национальной культуры | | | |
| 6 | Искусство как часть художествен­ной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции | Вышивка | 2 |
| Роспись по дереву | 2 |
| Глиняная игрушка | 2 |
| Ювелирное искусство | 2 |
| 7 | Весенняя ярмарка как праздник народного мастерства | Ярмарочный торг | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство | | | |
| 8 | Творческая активность человека, способность проявлять твердость духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве | «Галактическая птица» | 1 |
|  | Проект твоей космической станции | 2 |
|  | Защитник Отечества в портретной живописи | 2 |
| 9 | Сила и ловкость человека в по­единке и образ спортивного празд­ | Образ борца и участника спортивного состя­зания в искусстве | 1 |
|  | ника в искусстве | Спортивный праздник в твоей композиции | 2 |

**8 КЛАСС**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему ор­ганизации образовательной деятельности педагога. Рабочая программа по курсу «Изобразитель­ное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы» ав­торского коллектива под руководством Т. Я. Шпикаловой (М.: Просвещение, 2010).

Обучение и художественное воспитание в 8 классе посвящено изучению темы «Пластические искусства в пространстве культуры разных эпох». Учебный материал распределен по частям: в первой - обучающиеся знакомятся с историческим и бытовым жанрами в искусстве; материалы второй части показывают личность человека в разных видах искусст­ва (живописи, графике, скульптуре); в третьей части произведение искусства выступает как ценностное ядро в характеристике эпохи и раскрытии картины мира в представлении человека того времени; учащиеся знакомятся с искусством оформления книги и жанром натюрморта. Со­держание четвертой части направлено на изучение основных течений в изобразительном ис­кусстве начала XX века. Далее обучение и художественное воспитание учащихся посвящено теме «Сохраняем и приумножаем отечественные традиции культурного и художественного наследия». Уроки посвящены изучению духовной культуры Древней Руси и современному искусству, традициям и новаторству в отечественном искусстве; происходит знакомство с национальными художественными традициями и современными тенденциями в развитии син­тетических видов искусства; изучение искусства архитектурно- паркового ансамбля как синтеза искусства и среды (садово-парковое искусство как единство при­роды, архитектуры и скульптуры). В четвертой четверти изучается влияние праздника и игрового начала в искусстве как проявление и обновление творческого потенциала человека и культуры.

**Цели программы:**

- формирование восприятия произведений пластических искусств как памятников матери­альной и духовной культуры народов мира, хранящих на протяжении веков научные и эстетиче­ские представления человека о нем самом и окружающем его мире; постижение нравственно-эстетических идеалов в пространстве культуры; понимания места и значения художественного на­следия России в мировом культурном процессе; воспитание чувства ответственности за сохране­ние и приумножение культурного богатства своего народа и Отечества; обогащение опыта худо­жественно-творческой деятельности учащихся;

- развитие творческой активности учащихся в процессе посильного самостоятельного созда­ния художественных композиций и поисковой работы.

**Задачи программы:**

* продолжать воспитывать интерес и уважительное отношение к отечественному искусству и искусству народов мира, ориентировать на постижение духовно-нравственных ценностей в произведениях пластических искусств;
* дать представление об актуальности художественного наследия в рамках разных эпох;
* развивать умение выделять национальный идеал в художественном произведении;
* формировать зрительскую компетентность на основе углубления знаний об историческом и бытовом жанрах, портрете и автопортрете, натюрморте, скульптуре и архитектуре, синтезе ис­кусств, на основе раскрытия понятия творческой индивидуальности художника;
* создавать условия для решения разнообразных художественно-творческих задач изображе­ния человека (с натуры, по памяти, по представлению) с целью передачи состояния портрети­руемого; учить созданию скульптурного портрета-аллегории, образа-символа по мотивам народ­ного творчества;
* развивать творческую активность в работе над композицией, в поиске художественного об­раза и выразительных средств его передачи в серии художественно-творческих заданий, отражаю­щих стилистику авангардного искусства начала XX в. и экспрессию образа в современной пласти­ке; использовать приемы художественного конструирования;
* знакомить с архитектурными стилями русского зодчества XVIII-XXвв. и развивать умения и навыки передачи в зарисовках примечательных архитектурных объектов, стилистических осо­бенностей времени их создания;
* знакомить с традициями народного семейно-бытового праздника на примере свадебного обряда (региональный компонент) и отображения его в искусстве и в собственном творчестве учащихся с использованием элементов художественного конструирования;
* развивать коммуникативные качества личности в процессе разных видов коллективной ху-дожественно-творческой деятельности и поисковой работы в искусствоведческих группах;
* активизировать действия учащихся в эстетическом преобразовании среды, углублять эмо­ционально-эстетические оценки в их высказываниях о мире прекрасного, развивать способность выразить эти оценки в пластических образах своих художественных композиций;
* формировать устойчивую потребность учащихся в контактах с искусством и в собственной художественно-творческой деятельности;
* воспитывать умение отдавать предпочтение произведениям искусства, проникнутым гума­нистической направленностью, развивать и углублять зрительский опыт учащихся;
* углублять представление о духовном начале искусства на примере православного храмово­го зодчества и иконописи России (национальный компонент);
* раскрывать особенности взаимопроникновения и взаимообогащения национальных культур в многонациональных регионах (национально-региональный компонент), создавать условия для художественно-творческой деятельности по организации и проведению школьного фестиваля народного искусства как праздника многонациональной культуры России;
* дать представление о триумфе русской культуры в Европе (Русские сезоны в Париже), ак­тивизировать творчество учащихся по созданию макета декораций и костюмов к опере с исполь­зованием элементов художественного конструирования;
* раскрывать изящество садово-парковых стилей в русских садово-парковых ансамблях XVIII-XIXвв. и создавать условия для решения разнообразных художественно-творческих задач с целью их изображения (зарисовок уголка парка или сада; эскизов орнаментов в декоре архитек­турного сооружения; лепки аллегорической парковой скульптуры);
* углублять и закреплять знания о линейной и воздушной перспективе при изображении глу­бины и многоплановости парка;
* развивать умение обобщать формы и стилизовать изображение с учетом изобразительного материала и назначения изделия, элементов графического дизайна (театральный костюм, афиша, плакат, эмблема, фирменный знак);
* развивать умения работать в различных техниках и материалах, проявляя творческую ак­тивность и свободу при выборе средств изображения;
* совершенствовать коммуникативные способности в процессе коллективного творчества и поисковой работы, направленной на изучение искусства и культуры региона;
* реализовать нравственно-духовный потенциал отечественного культурного и художествен­ного наследия как средства формирования и развития этических ценностей и идеалов личности гражданина России, воспитания у него любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим и национально-культурным традициям народов России.

Итоговая художественно-практическая работа учащихся может осуществляться в форме художественно-творческих проектов с выполнением необходимых этапов работы, идентичных процессу профессиональной деятельности. Это позволяет добиться более глубокого понимания учащимися роли искусства в жизни людей, а также пройти интересный творческий путь, форми­рующий их исследовательские и созидательные интересы.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными ма­териалами обучающиеся приобретают потребность в самостоятельной художественной деятель­ности и восприятии этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни, происходит осозна­ние красоты творчества.

**В рабочей программе** определены система уроков, дидактическая модель обучения, педаго­гические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответ­ствующих умений и навыков.

**В тематическом плане** определены следующие виды и приемы художественной деятельно­сти школьников на уроках изобразительного искусства:

* уроки графики;
* уроки живописи;
* уроки декоративного творчества и художественного конструирования;
* уроки народного творчества;
* диалоги об искусстве;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* выполнение мультимедийных презентаций.

Темы и задания уроков предполагают умение учителя организовать различные виды уроков: уроки-диспуты, уроки-путешествия, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками, смена художественных материалов, овладение выразительными возможностями стимулирует их интерес к предмету, к изучению искусства и является необхо­димым условием формирования их личности.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, мате­риалов, информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций класси­ческих произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

При рас­крытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, приме­ров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения обучающими, программного мате­риала.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства, является необходимым условием формирования их личности.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, мате­риалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часов (один час в неделю). Поурочное планирование используется в рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям феде­рального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в про­грамму не внесено изменений.

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государст­венным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы **обучающиеся к концу 8 класса должнызнать:**

* исторический и бытовой жанры, портрет и автопортрет, натюрморт;
* основные стили архитектуры и направления в изобразительном искусстве;
* особенности аллегорического и символического изображения в искусстве;
* монументальную и мемориальную скульптуру, памятники, воплощающие эстетические и ду­ховные идеалы общества;
* основные течения в изобразительном искусстве начала XX в., для которых свойственны ак­тивное взаимопроникновение выразительных средств разных видов искусства, синтез искусств, углубление метафоричности, символики, ироничности, интимной разговорности, камерности ху­дожественного творчества;
* значение синтеза искусств в традициях национального семейно-бытового праздника на при­мере свадебного обряда (региональный компонент), а также на примере искусства интерьера;
* значение синтеза искусств в передаче духовно-ценностных идеалов и религиозных симво­лов в православном храмовом зодчестве и иконописи России;
* своеобразие древнерусской живописи;
* особенности взаимопроникновения и синтеза различных искусств на примере оперы и бале­та, народных гуляний;
* искусство архитектурно-паркового ансамбля как синтез искусств;
* единство эстетического и функционального в архитектуре и дизайне как основной принцип архитектурного и дизайнерского проектирования;
* значение высочайшей духовности отечественной культуры и искусства как вклада в миро­вую художественную культуру;
* региональные особенности архитектуры соборов и церквей на территории России;
* творчество художников театра в Русских сезонах в Париже;
* стили орнаментов в декоре из металла в архитектурно-парковом ансамбле;
* народное и декоративно-прикладное искусство разных регионов России.

**уметь:**

* анализировать произведения пластических искусств, обосновывать свои суждения;
* различать стили архитектуры и костюма разных эпох;
* определять, к какому направлению относится то или иное произведение искусства;
* изображать человека с натуры и по представлению, выполнять многофигурные композиции с передачей движения фигур, групповой портрет;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства - линию, пятно, тон, цвет, композицию и др. - в работе над тематической композицией и натюрмортом;
* различать стилистические особенности народных росписей и вышивок разных регионов России;
* рисовать с натуры натюрморт, используя разные приемы обобщения;
* создавать шрифтовые композиции в едином стиле с декором в иллюстрации книги, в компо­зиции плаката;
* разрабатывать проекты и выполнять изделия в материале, используя приемы художествен­ного конструирования;
* вести поисковую работу в группе, выполняя записи и зарисовки по теме исследования кос­тюма определенной эпохи;
* передавать эмоциональное отношение к изображаемому в своих творческих и исследова­тельских работах;
* свободно выбирать и пользоваться разными художественными материалами для выполне­ния творческой работы;
* выполнять с натуры, по памяти и представлению зарисовки фрагмента здания и его декора;
* вести поисковую работу в искусствоведческих группах, направленную на изучение основ­ных течений в изобразительном искусстве начала XX в.; выделять национальный идеал в народном и профессиональном искусстве, народную точку зрения на мир, величие человека и природы, их согласие;
* изображать в перспективе пространство регулярного парка (аллея, ограда, цветники и др.);
* изображать фигуру человека в движении;
* разрабатывать проекты объектов для выполнения изделий в разном материале (макет сцены, декораций, тростевая кукла, образцы печатной продукции);
* конструировать театральную куклу и ее костюм на материале этнических особенностей на­родов России, используя смешанную технику и навыки работы с разными материалами;
* различать особенности национальных орнаментов народов России и мира, выполнять шрифтовую композицию;
* работать в группе и создавать коллективные композиции;
* вести поисковую работу в группе, выполняя записи и зарисовки по теме исследования.

**применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* проявлять компетентность зрителя, умение убедительно высказывать свои суждения о ду­ховно-нравственном содержании, художественной выразительности замысла художника, народ­ного мастера;
* активно участвовать в культурной жизни школы, города, села, своего региона;
* проявлять позицию гражданина своего Отечества в уважительном отношении к искусству и культуре многочисленных народностей России и мира;
* проявлять компетентность зрителя, понимающего непреходящие духовно-нравственные ценности искусства России и народов мира;
* активно участвовать в эстетическом преобразовании среды - дома, школы, села, города, своего района, проявляя активность художественно-творческой компетентности;
* быть активным проводником идей экологии природы и культуры, а также культуры межна­ционального общения посредством искусства через изучение художественных традиций народов России;
* проявлять потребность в самостоятельной художественной деятельности и восприятии этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

***Для реализации программного содержания используются:***

* *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 5-8 классы : программы общеобразователь­ных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под рук. Т. Я. Шпикаловой. - М. : Просвещение, 2010.

**Литература и другие источники**

***Дополнительные пособия для учителя:***

* 1. *Барская, Н.* Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. Барская. - М., 1993.
  2. *Большаков, В.* Искусство шрифта и оформление книги / В. Большаков. - М., 1978.
  3. *Вздорное, Г.* Искусство книги Древней Руси / Г. Вздорнов. - М., 1978.
  4. *Владимиров, Г.* История книги / Г. Владимиров. - М., 1985.
  5. *Волков, Г.* Изобразительное искусство : словарь / Г. Волков. - М., 1999.
  6. *Рогов, А. П.* Русская культура / А. П. Рогов. - 320 с. : ил.
  7. *Рогов, А. П.* Русь деревянная / А. П. Рогов. - 320 с. : ил.
  8. *Русский* традиционный костюм : иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. - СПб., 1998.
  9. Баранова, О. Русский праздник : праздники и обряды народного земледельческого кален­даря : иллюстрированная энциклопедия / О. Баранова [и др.]. - СПб., 2001.
  10. Виппер, Б. Введение в историческое изучение искусств / Б. Виппер. - М., 1985.
  11. Волков, Г. Изобразительное искусство : словарь / Г. Волков. -М., 1999.
  12. Живопись : энциклопедия. -М., 1999.
  13. Мифы народов мира : в 2 т. - М. : Большая русская энциклопедия, 2008.

***Дополнительные пособия для учащихся:***

* *Живопись* : энциклопедия. - М., 1999.
* *Популярная* художественная энциклопедия : в 2 т. - М. : Большая Российская энциклопедия, 1999.
* *Русские* художники от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2000.
* *Художники-графики* от А до Я : энциклопедический словарь. - М., 2001.
* *Гузик, М. А.* Учебный путеводитель по мировой художественной культуре (древность - XX в.): книга для учащихся / М. А. Гузик. - 176 с.
* *Рогов, А. П.* Русская культура / А. П. Рогов. - 320 с. : ил.
* *Рогов, А. П.* Русь деревянная / А. П. Рогов. - 96 с. : ил.
* Гузик, М. А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре (древность - XX в.): книга для учащихся / М. А. Гузик. - 176 с.
* Живопись : энциклопедия. - М., 1999.

***Интернет-ресурсы:***

* <http://wikipedia.org/wiki>- свободная энциклопедия «Википедия»;
* [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)- галерея живописи и декоративно-прикладного искусства;
* [www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html](http://www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html)- всемирная энциклопедия искусства;

idic.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/?... - словари и энциклопедии на Академике (деревянная архитектура);

* <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551>- Национальный Центр опеки наследия;
* [www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)- Музеи России;
* <http://franky-boy2.livejournal.com/191069.html>- примеры русской архитектуры;
* <http://www.art-catalog.ru/index.php>- энциклопедия живописи и графики;
* [www.avangard-ru.org/pages/masters-of-](http://www.avangard-ru.org/pages/masters-of-)... - Фонд содействия сохранению культурного насле­дия «Русский авангард»;
* <http://jivopis.ru>- Интернет-энциклопедия живописи «Живопись, ги»;

**Содержание учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тема раздела | Содержание учебного курса |Кол-во часов | | | |
| Исторический и бытовой жанры в искусстве | | | |
| 1 | Исторические события в зер­кале искусства | Историческая тема в произведении искусства | 1 |
| Исторический сюжет в твоей композиции | 2 |
| 2 | Человек и круг его жизни в народной культуре и искус­стве | Свадебный наряд невесты | 1 |
| Красота свадебного действа и его оформления. Сва­дебный подарок | 1 |
| Личность человека в разных видах искусства | | | |
| 3 | Реалистический и мифологи­ческий образ человека в ис­кусстве | Портрет и автопортрет | 2 |
| Твой автопортрет в историческом костюме | 1 |
| Изображение человека в аллегорической компози­ции | 1 |
| Произведение искусства как ценностное ядро в характеристике эпохи и раскрытии картины мира | | | |
| 4 | Старинные книги - памятник духовной и материальной культуры народов мира | Искусство книги | 1 |
| Старинные книги в твоем натюрморте | 2 |
| 5 | Архитектура и скульптура как каменная летопись страны и родного края | Архитектура старинных русских городов | 1 |
| Любимые места твоего города (села). Монумен­тальный историзм | 1 |
| Искусство XX века - поиск новых художественных форм изображения действительности | | | |
| 6 | Авангардное искусство | Основные направления искусства начала XX в. | 1 |
| Натюрморт в стиле кубизма | 1 |
| Русский авангард: агитационный фарфор. Абст­рактная композиция в живописи | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Духовная культура Древней Руси и современное искусство. Традиции и новаторство в отечественном искусстве | | | |
| **7** | Православный храм как син­тез искусств | «Дорога к храму» | 2 |
| Русское храмовое зодчество как воплощение духовных идеалов общества | 1 |
| «Умозрение в красках» | 1 |
| Национальные художественные традиции и современные тенденции в развитии синтетических видов искусства | | | |
| 8 | Опера и балет на рубеже **XIX-XX**вв. - яркое проявле­ние взаимосвязи националь­ных традиций и художест­венного новаторства в рус­ском искусстве | Синтез искусств в театральных постановках | 1 |
| Художник в работе над художественным образом спектакля | 2 |
| Твой эскиз сценического костюма к опере «Золотой петушок» | 1 |
| Искусство и среда. Садово-парковое искусство как единство природы, архитектуры и скульптуры | | | |
| 9 | Дворцовые архитектурно- парковые ансамбли Санкт- Петербурга и его окрестно­стей | «Поэзия садов». Изящество садово- парковых стилей | 1 |
| Декор из металла в садово-парковом ан­самбле | 2 |
| Парковая скульптура и ее особенности | 2 |
| Праздник и игровое начало в искусстве как проявление и обновление творческого потенциала человека и культуры | | | |
| 10 | Фестиваль народного искус­ства как праздник многона­циональной культуры России | Фестиваль искусств - праздник и встреча с художественными традициями народов России | 1 |
| Кукольное представление как традиция на­родного праздника | 2 |
| Фестиваль искусств народов России в твоей школе | 1 |