**МОУ «Зотинская СОШ»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

СОГЛАСОВАНО

зам. дир по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Дудина О.А.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Трещалов М.Е.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 9 класса**

учителя русского языка и литературы

***Лихтенвальд Евгении Сергеевны***

с. Зотино

2013-2014 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень), Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2009) .

Рабочая программа конкретизирует содержание примерных тем образовательного стандарта для 9 класса, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Содержание литературного образования направлено на формирование умений анализировать и интерпретировать художественный текст, развитие художественного вкуса, читательской компетенции, изучение историко-литературных понятий, помогающих освоению литературного материала.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, являющихся золотым фондом русской классики.

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

•**воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

•**развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

•**освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

•**овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу.Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:**

• Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

• Выразительное чтение художественного текста.

• Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

• Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

• Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

• Анализ и интерпретация произведения.

• Составление планов и написание отзывов о произведениях.

• Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

• Целенаправленный поиск информации "на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Теоретико-литературные понятия предложены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учебники под ред. В. Я. Коровиной знакомит учащихся с произведениями русской литературы, помогает осмыслить особенности творчества писателя, приобщает к самостоятельному чтению.

Согласно учебному плану и годовому календарному учебному графику МОУ «Зотинская СОШ» рабочая программа рассчитана для учащихся 9класса на 102 учебных часа, из которых 8часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся, 1 час – на проведение контрольной работы.

**Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, комментирование художественного текста, конспектирование (лекции учителя, фрагментов критической статьи, статьи учебника)тесты на знание текста, сочинение, сообщение на литературную и историко-культурную темы;

- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализа эпизодов, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, теоретико-литературные знания, творческий зачет, защита проектов.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Литература как искусство слова (1 час)**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

## Литература эпохи Античности

**Катулл (1 час)**

Слово о поэте.

Стихотворения: **«Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга…»**

Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

**Литература эпохи Средневековья**

## Данте (2 часа)

Слово о поэте.

**«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни)**

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

**Древнерусская литература(6 часов)**

## Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

## «Слово о полку Игореве»

Открытие "Слова…", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова…". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова…". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика “Слова”, своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

*Сочинение по «Слову о полку Игореве»*

**Литература эпохи Возрождения**

**У. Шекспир (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).Сонеты.

**Трагедия «Гамлет».**

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

**Литература XVIII века (1 час)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения**.**Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

## М.В. Ломоносов (1 час)

## Жизнь и творчество (обзор).

## «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

## Г.Р. Державин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор)

**Стихотворения:«Фелица», «Памятник».**

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

**Гораций (1 час)**

**«Я воздвиг памятник…»**

## Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

## А.Н. Радищев (1 час)

Слово о писателе.

**«Путешествие из Петербурга в Москву»** (обзор).

Отражение в "Путешествии…" просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии…". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

**Европейская литература эпохи Просвещения**

## И.-В. Гете (2часа)

## Жизнь и творчество (обзор).

**Трагедия «Фауст»** (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

#### **Литература XIX века**

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

**Н.М.Карамзин (1час)**

*Сентиментализм* как литературное направление.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.

Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**В.А. Жуковский (1 час)**

*Романтизм* как литературное направление.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: “Море”, "Невыразимое" (возможен выбор двух других стихотворений).

## Баллада «Светлана».Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В.А. Жуковского. Образная система баллады “Светлана”, ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

**Европейская литература эпохи Романтизма**

## Дж. Г. Байрон (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

**Поэма «Корсар.**

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

## А.С. Грибоедов (9 часов)

Жизнь и творчество

**Комедия «Горе от ума»**

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюдеИ.А. Гончарова “Мильон терзаний”.

*Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»*

## А.С. Пушкин (17 часов)

Жизнь и творчество**.**

**Стихотворения:**

**«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;«Деревня», «Осень»).**

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

**Поэма «Цыганы»*.***

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

**«Моцарт и Сальери»**.

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

**Роман в стихах «Евгений Онегин»**

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

*Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.*

## М.Ю. Лермонтов (14 часов)

Жизнь и творчество**.**

**Стихотворения:**«**Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…),«Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк».**

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

**Роман «Герой нашего времени».**

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

*Сочинение по творчествуМ.Ю.Лермонтова.*

## К.Н. Батюшков (1 час)

Слово о поэте.

## Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

## А.В. Кольцов (1 час)

Слово о поэте.

**Стихотворения: «Не шуми ты, рожь…», «Разлука», «Лес».**

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

**Е.А. Баратынский (1 час)**

Слово о поэте.

**Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза», «Разуверение».**

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

**Н.В. Гоголь (13 час)**

Жизнь и творчество**.**

**Поэма «Мертвые души» (I том).**

## История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

*Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.*

## А. Н. Островский (1 час)

**Повесть «Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

**Ф.М. Достоевский (1 час)**

Тип «петербургского мечтателя» в **повести «Белые ночи».** Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**А.П. Чехов (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:«Тоска», «Смерть чиновника».**

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

## Из Поэзии 19 века (1 час)

**А.А. Фет***.* Жизнь и творчество (обзор).**Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу…»**и другие. Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

**Ф.И. Тютчев**.Жизнь и творчество (обзор).**Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…»**и другие.

## Н.А. Некрасов. Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

## И.А. Бунин (1 час)

Слово о писателе.

**Новелла «Тёмные аллеи».**

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

**М.А. Булгаков (2 часа)**

**Повесть «Собачье сердце».**

История создания и судьба повести.

## Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

## А.А. Блок (1 час)

Слово о поэте.

**Стихотворение «Русь».**

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

## С.А. Есенин (1 час)

Слово о поэте.

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…**»

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

**А.А. Ахматова (1 час)**

Слово о поэте.

**Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество»**.

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

## В.В. Маяковский (1 час)

Слово о поэте.

**Стихотворение: «О дряни»**.

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского.

**М.И.Цветаева. (1 час)**

Слово о поэте.

**« Дневник Психеи».**

Любовь в жизни и творчестве М.И.Цветаевой.

## Н.А. Заболоцкий (1 час)

Слово о писателе.Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться…»**

Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

## Б.Л. Пастернак (1 час)

Слово о поэте.

**Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме…»**и другие.

Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

## А.Т. Твардовский (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

## «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, родной природе. Интонация и стиль стихотворений.

## М.А. Шолохов (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Судьба человека».**

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

## А.И. Солженицын (2 часа)

Слово о писателе.

**Рассказ «Матренин двор».**

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

**Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков (1 час)**

*Контрольная работа (контрольное сочинение) за год.*

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать**

• содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

• наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

• основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

• историко-культурный контекст изучаемых произведений;

• основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

• работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

• определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

• выявлять авторскую позицию;

• выражать свое отношение к прочитанному;

• сопоставлять литературные произведения;

• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

• владеть различными видами пересказа;

• строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

• писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);

**использовать приобретенные знания и умения** в **практической деятельности и повседневной жизни:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).
* ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

* 1. **класс**

1. Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература: 9 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М: «ВАКО», 2005.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во уроков | Тип,  форма урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки  обучаемых | Домашнее задание | Дата проведения | |
| план. | факт. |
| ***Iчетверть*** | | | | | | | | |
| 1 | **Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова** | 1 | Вводный урок | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос | Иметь представление о литературе как искусстве слова, о её роли в духовной жизни человека |  |  |  |
| ***Литература эпохи античности (1 ч)*** | | | | | | | | |
| 2 | **Противостояние жестокости и любовь в поэзии Катулла** | 1 | Комбинированный урок | Основные мотивы поэзии Катулла. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности. Чтение и анализ стихотворений Катулла «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга…» | Уметь: выразительно читать поэтический текст, анализировать его идейно-художественное содержание, готовить устное сообщение. |  |  |  |
| ***Литература эпохи Средневековья (2 ч)*** | | | | | | | | |
| 3–4 | **Тема страдания и очищения в творчестве Данте** | 2 | Комбинированные уроки | Слово о Данте. Сонеты Данте. Данте и Беатриче. Данте и Вергилий. Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. | Знать: содержание глав из «Божественной комедии».  Уметь: выразительно читать поэтический текст, в том числе и наизусть, анализировать его идейно-художественное содержание, готовить устное сообщение, делать общий обзор произведения |  |  |  |
| ***Из древнерусской литературы (5 ч)*** | | | | | | | | |
| 5 | **«Слово**  **о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.** | 1 | Урок изучения нового материала | Особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало, её христианско-православные корни. Многообразие жанров. Исторические события, положенные в основу «Слова…» | Знать: самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие её жанров; историю открытия «Слова о полку Игореве» |  |  |  |
| 6 | **Композиция «Слова…»: принцип переплетения триад.** | 1 | Урок первичного восприятия художественного произведения. | Особенности композиции «Слова…». Сюжет произведения. Система персонажей. Исторические события и их поэтическое видение | Знать: содержание «Слова  о полку Игореве».  Уметь: выразительно читать текст «Слова…», формулировать устно ответ на поставленный вопрос, кратко характеризовать персонажей, владеть техникой сжатого пересказа |  |  |  |
| 7 | **ВЫР. ЧТ. Отрывок из «Слова…».**  **«Вечные» образы**  **в «Слове**  **о полку Игореве»** | 1 | Урок углубленной работы над текстом; практикум | Комментированное чтение эпизодов, анализ образов русских князей, выявление жанровых особенностей «Слова…».  Образы «Слова…» в живописи и в музыке. Лирические мотивы в «Плаче Ярославны» | Знать: содержание «Слова  о полку Игореве».  Уметь: выразительно читать текст «Слова…», находить в тексте изобразительно-выразительные средства (ИВС), делать пообразный анализ, готовить и презентовать устное сообщение; выразительно читать поэтический отрывок наизусть |  |  |  |
| 8 | **Образ Русской земли**  **на страницах «Слова…»** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Аналитические групповые сообщения по опережающему заданию | Знать: содержание «Слова о полку Игореве».  Уметь: работать в группе, аргументированно отвечать на поставленный вопрос с опорой на текст произведения |  |  |  |
| 9 | **РР. Сочинение**  **по «Слову**  **о полку Игореве»** | 1 | Урок развития речи | Написание сочинения на одну из предложенных тем. | Знать: содержание и проблематику «Слова…».  Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; следовать плану к выбранной теме, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. |  |  |  |
| ***Литература эпохи Возрождения (2 ч)*** | | | | | | | | |
| 10–  11 | **Человеческий разум**  **и «проклятые вопросы бытия»**  **в творчестве У. Шекспира** | 2 | Комбинированные уроки. | Обзор жизни и творчества Шекспира. Сонеты Шекспира. Гамлет в ряду «вечных» образов. Гамлет как рефлексирующий герой: мысль и действие. | Знать: содержание трагедии «Гамлет».  Уметь: выразительно читать поэтический текст наизусть, анализировать его, отвечать на вопросы после просмотра экранизации пьесы |  |  |  |
| ***Из литературы XVIII века (5 ч)*** | | | | | | | | |
| 12 | **Гражданский пафос классицизма.** | 1 | Урок формирования историко-литературных понятий. | Классицизм как художественный метод. Классицизм в литературе, музыке, театре, архитектуре, живописи. Основные постулаты классицизма, жанровое своеобразие. Основные мотивы художественных произведений. Теория «трех штилей» Ломоносова | Знать: основные постулаты классицизма, жанровые предпочтения, мотивы.  Уметь: делать устные сообщения по историко-литературным и искусствоведческим материалам |  |  |  |
| 13 | **Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия на Всероссийский пре стол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** | 1 | Комбинированный урок | Обзор жизни и творчества  М. В. Ломоносова. Жанр оды.  Анализ «Оды на день восшествия на Всероссийский престол  Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление в оде важнейших ценностей русского просвещения. Средства создания образа идеального монарха.  Самостоятельная работа «Основные принципы классицизма» (промежуточный контроль) | Знать: факты жизни и творчества Ломоносова, содержание изучаемой оды.  Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его, выявлять авторскую позицию, определять смысловые части оды.  Понимать: идейно-художественный смысл оды, восторженное отношение к тайнам природы. |  |  |  |
| 14 | **Традиции**  **и новаторство в поэзии**  **Г. Р. Державина. Мысль**  **о бессмертии поэта**  **в стихотворении**  **«Памятник»** | 1 | Комбинированный урок | Обзор жизни и творчества  Г. Р. Державина. Эволюция жанра оды. Чтение и анализ оды «Фелица». Представление  о подлинных жизненных ценностях. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос в стихотворении «Памятник» | Знать: содержание оды «Фелица».  Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его; выявлять проблематику  и жанровое своеобразие |  |  |  |
| 15 | **Гораций Ода «Я воздвиг памятник…»** | 1 | Комбинированный урок | Традиции Горация в творчестве Державина, Пушкина, Ломоносова. Мысль о поэтических заслугах – знакомство с греческими лириками. | Знать: содержание оды «Я воздвиг памятник…»  Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его; выявлять проблематику  и жанровое своеобразие оды. |  |  |  |
| 16 | **Широкое изображение российской действительности**  **в «Путешествии из Петербурга в Москву».**  **А. Н. Радищева** | 1 | Комбинированный урок. | Жизнь и творчество А. Н. Радищева. Гражданский пафос «Путешествия из Петербурга в Москву». Жанр путешествия как форма панорамного  действия. Черты классицизма и сентиментализма в книге. Отражение быта и нравов крепостнической Руси | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять идейно-тематическое содержание произведения |  |  |  |
| ***Европейская литература эпохи Просвещения (2 ч)*** | | | | | | | | |
| 17–  18 | **Диалектика добра и зла в трагедии**  **И. В. Гёте«Фауст»** | 2 | Комбинированные уроки. | Традиции эпохи Просвещения. Жизнь и творчество И. В. Гёте. Жажда познания как свойство человеческого духа в трагедии «Фауст». Фольклорные корни трагедии. Фауст и Маргарита. Фауст и Мефистофель | Знать: содержание трагедии «Фауст».  Уметь: готовить устное сообщение, делать общий обзор произведения, подробно пересказывать эпизоды трагедии, устно отвечать на поставленный вопрос, использовать цитирование |  |  |  |
| ***Из русской литературы XIX века (65 ч)*** | | | | | | | | |
| 19 | **Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».** | 1 | Комбинированный урок | *Сентиментализм* как литературное направление.  Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.  Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. | Знать: основные постулаты романтизма, жанровое своеобразие, особенности героя-романтика.  Уметь: выявлять проблематику; находить черты сентиментализма в творчестве Н.М.Карамзина. |  |  |  |
| 20 | **Романтизм как литературное направление.**  **В. А. Жуковский.**  **«Невыразимое», «Море».** | 1 | Комбинированный урок | Романтизм как литературное направление. Основные постулаты романтизма. Жанровое своеобразие. Герой-романтик. Обзор жизни и творчества  В. А. Жуковского. Чтение и анализ стихотворений «Море», «Невыразимое». Черты романтизма в произведениях  Жуковского. Самостоятельная работа | Уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать его; выявлять проблематику; находить черты романтизма в лирике В. А. Жуковского  Знать: основные постулаты романтизма, жанровое своеобразие, особенности героя-романтика |  |  |  |
| 21 | **Европейская литература эпохи романтизма.**  **Художественный мир Байрона** | 1 | Комбинированный урок. | Обзор европейской литературы эпохи романтизма. Жизнь и творчество Байрона. Обзор поэмы «Корсар»: своеобразие байронического героя, загадочность мотивов его поступков, нравственный максимализм | Знать**:** содержание поэмы «Корсар».  Уметь**:** выявлять своеобразие героя, определять принадлежность литературного произведения к литературному направлению |  |  |  |
| 22 | **Реализм как художественный метод**  **и литературное направление. Личность и судьба А. С. Грибоедова** | 1 | Урок формирования историко-литературных понятий. | Реализм как художественный метод и литературное направление: основные постулаты, мотивы, типизация героев, русские и зарубежные представители. Обзор жизни и творчества  А. С. Грибоедова | Знать**:** основные черты реализма как литературного направления; основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Грибоедова.  Уметь: готовить и презентовать сообщения, используя дополнительный материал |  |  |  |
| 23 | **С А. С. Грибоедовым**  **по фамусовской Москве.** | 1 | Урок первичного восприятия художественного произведения. | Анализ 1-го действия комедии «Горе от ума». Проникновение  в атмосферу действия; выявление экспозиции, особенностей конфликта. Основные действующие лица комедии | Знать: особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия: *экспозиция, завязка, конфликт.*  Уметь: выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание  и понимание текста; выявлять внешний конфликт, черты классицизма, романтизма и реализма, видеть афористичность речи |  |  |  |
| 24 | **«Век нынешний и век минувший»**  **в комедии «Горе от ума»** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Анализ 2–3-го действий.  Знакомство с дальнейшим развитием конфликта, определение проблематики комедии, жанра; выявление системы персонажей, противоборства двух лагерей | Знать: теоретико-литературные понятия: *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.*  Уметь**:** определять проблематику комедии, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажу |  |  |  |
| 25 | **ВЫР.ЧТ. Монолог из комедии. Социальный конфликт в комедии Грибоедова «Горе от ума». Чацкий в поединке с «обществом»** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Анализ 4-го действия комедии. Анализ центральных монологов: «Вот то-то, все вы гордецы!» и «А судьи кто?» | Знать: содержание анализируемых монологов.  Уметь:выразительно читать драматический текст наизусть, анализировать монолог с точки зрения его идейно-художественного своеобразия |  |  |  |
| 26 | **Роль второстепенных персонажей комедии** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Выявление второстепенных персонажей в комедии, их характеристика | Знать:содержаниеобразовосновных персонажей пьесы.  Уметь: подразделять героев на главных и второстепенных, давать характеристику персонажам, выявлять авторскую позицию |  |  |  |
| 27 | **Загадка Софьи Фамусовой** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Софья – натура яркая, незаурядная, влияние на неё фамусовской Москвы | Уметь: давать характеристику персонажу, используя различные приемы. |  |  |  |
| ***II четверть*** | | | | | | | | |
| 28 | **«Мильон терзаний» Чацкого** | 1 | Урок усвоения литературно-критической статьи. | Знакомство со статьёй Гончарова «Мильон терзаний» | Уметь: отбирать литературно-критический материал из статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний» для характеристики персонажей |  |  |  |
| 29 | **Художественный мир**  **комедии**  **А. С. Грибоедова «Горе**  **от ума»** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Нравственно-философское звучание пьесы; открытость финала; образность и афористичность языка Грибоедова | Знать:содержание комедии.  Уметь: сопоставлять эпизоды, владеть театральной лексикой, анализировать язык произведения |  |  |  |
| 30 | **РР. Сочинение**  **по комедии**  **А. С. Грибоедова «Горе**  **от ума»** | 1 | Урок развития речи | Написание аудиторного сочинения (рубежный контроль).  Темы сочинений:  1. Чацкий и Фамусов (сравнительная характеристика героев).  2. Анализ монолога «А судьи кто?»  3. Чацкий и Молчалин (сравнительная характеристика героев).  4. Загадочный образ Софьи Фамусовой | Уметь: писать сочинение в соответствии с выбранной темой, следуя сложному плану; отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст |  |  |  |
| 31 | **А. С. Пушкин: жизнь**  **и судьба поэта** | 1 | Урок по биографии писателя. | Основные этапы творческого пути поэта. Творчество Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии. Поэтическое новаторство. Трансформация традиционных жанров. Основные мотивы поэзии Пушкина | Знать: основные этапы жизненного и творческого пути  А. С. Пушкина.  Уметь: создавать хронологическую канву лекции |  |  |  |
| 32 | **Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Взгляд поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал. Анализ стихотворений «Анчар», «Арион»,  «К Чаадаеву» | Знать: содержание изучаемых стихотворений.  Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС |  |  |  |
| 33 | **ВЫР. ЧТ. Стихотворение А.С. Пушкина. Тема поэта**  **и поэзии**  **в лирике**  **А. С. Пушкина** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Раздумья о назначении поэта и его месте в обществе; взаимоотношения «народ и поэт», «власть и поэт». Анализ стихотворений «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Пророк» | Знать: содержание изучаемых стихотворений.  Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС |  |  |  |
| 34 | **ВЫР. ЧТ. Стихотворение А.С. Пушкина. «Певец любви, певец своей печали». Любовная и дружеская лирика**  **А. С. Пушкина** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «На холмах Грузии…», «Я вас любил…». Лицейская лирика | Знать: содержание изучаемых стихотворений.  Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть, анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС |  |  |  |
| 35 | **Лирика**  **А. С. Пушкина. Контрольное тестирование.** | 1 | Урок контроля | Основные мотивы лирики Пушкина. Основы стиховедения. Тест «Основы стихосложения» (промежуточный контроль) | Знать:содержание изученных стихотворений, основные стиховедческие термины.  Уметь:анализировать стихотворение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС |  |  |  |
| 36 | **«Гений**  **и злодейство» – главная тема**  **в трагедии**  **А. С. Пушкина «Моцарт**  **и Сальери»** | 1 | Урок изучения художественного произведения. | «Маленькие трагедии» Пушкина (обзор). Жанровое своеобразие цикла. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству в трагедии «Моцарт и Сальери». Сравнительная характеристика героев трагедии | Знать: содержание трагедии «Моцарт и Сальери».  Уметь: анализировать художественное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции; сравнивать героев |  |  |  |
| 37 | **Столкновение свободы и своелюбия в поэме**  **А. С. Пушкина «Цыганы»** | 1 | Урок изучения художественного произведения. | История создания поэмы. Анализ идейно-тематического содержания поэмы «Цыганы». Черты романтизма. Алеко как байроновский герой: традиции и новаторство | Знать: содержание поэмы  А. С. Пушкина «Цыганы».  Уметь: анализировать художественное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, выявлять традиции и новаторство |  |  |  |
| 38 | **История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»** | 1 | Урок первичного восприятия художественного произведения. | История создания романа. Отзывы критиков о романе. Жанровое своеобразие. «Онегинская строфа», лирические отступления. Сюжетная канва романа (составление таблицы) | Знать: теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы» |  |  |  |
| 39 | **Система образов романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Пообразный анализ главных героев романа: Онегина, Ленского, Татьяны, Ольги. Авторское отношение к героям | Знать:содержание романа «Евгений Онегин».  Уметь: делать пообразный анализ, выявлять авторскую позицию |  |  |  |
| 40 | **Онегин – «лишний человек»** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Тип «лишнего человека». Онегин и природа; Онегин и поместное дворянство; Онегин и Ленский; Онегин и Татьяна; Онегин и светские предрассудки | Знать:особенности типа «лишнего человека».  Уметь: делать устное сообщение с использованием цитирования; анализировать литературный образ с точки зрения его принадлежности к определенному типу |  |  |  |
| 41 | **«Они сошлись…» – Онегин  и Ленский** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Сравнительная характеристика Онегина и Ленского. Причина дуэли | Знать:содержание романа «Евгений Онегин».  Уметь:сравнивать героев произведения |  |  |  |
| 42–  43 | **ВЫР.ЧТ. Письмо героев.**  **«Татьяны милый идеал»». Онегин и Татьяна** | 2 | Урок углубленной работы над текстом. | Нравственное совершенство Татьяны, богатство её внутреннего мира, самостоятельность суждений. Авторское отношение к героине. Чтение наизусть и анализ писем Татьяны и Онегина | Знать: содержание романа «Евгений Онегин».  Уметь: выразительно читать отрывок из поэтического текста наизусть, выявлять его идейно-художественное своеобразие |  |  |  |
| 44 | **Образ автора**  **в романе «Евгений Онегин»** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Автор как один из героев романа. Передача образа автора через лирические отступления. Пушкин и его герои. Пушкин  и природа. Пушкин и высший свет | Знать: содержание романа «Евгений Онегин».  Уметь: выявить образ автора через лирические отступления |  |  |  |
| 45 | **Роман «Евгений Онегин» в оценке критики** | 1 | Урок усвоения литературно-критической статьи. | Критические статьи В. Г. Белинского о романе «Евгений Онегин» («Сочинения Александра Пушкина», 8, 9-я статьи) | Знать:содержание 8 и 9-й статей «Сочинений Александра Пушкина» В. Г. Белинского |  |  |  |
| 46 | **Контрольная работа за I полугодие.** | 1 | Урок контроля |  |  |  |  |  |
| 47-48 | **РР. Написание сочинения** | 2 | Урок развития речи | Написание аудиторного сочинения с предварительной подготовкой (рубежный контроль) | Уметь:писать сочинение, соблюдая нормы русского литературного языка |  |  |  |
| ***III четверть*** | | | | | | | | |
| 49 | **Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов** | 1 | Урок по биографии писателя. | Биография поэта, особенности времени. Основные мотивы лирики Лермонтова. Развитие пушкинских традиций. Анализ стихотворения «Смерть поэта». Сопоставление стихотворений «Пророк» Пушкина и Лермонтова | Знать: основные факты жизни и творческого пути поэта, основные мотивы творчества |  |  |  |
| 50 | **Тема одиночества в лирике Лермонтова** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Мятущаяся душа поэта. Мотив одиночества и тоска по идеалу – центральные мотивы в лирике Лермонтова. Чтение и анализ стихотворений «Парус», «И скучно и грустно…» | Знать:основные мотивы лирики Лермонтова.  Уметь:выразительно читать стихотворения, анализировать стихотворение с точки зрения его идейно-художественного своеобразия |  |  |  |
| 51 | **Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека**  **и природы** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Человек и природа в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу» с точки зрения их идейно-художественного своеобразия | Знать: основные тропы.  Уметь: находить тропы в тексте; выразительно читать стихотворения,анализировать их |  |  |  |
| 52 | **Судьба поколения 30-х гг. в лирике Лермонтова** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Образ «ненужного поколения»  в лирике Лермонтова. Лермонтов среди сверстников.  Анализ стихотворений «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён…» | Знать:основные стиховедческие термины.  Уметь:определять стихотворный размер, способ рифмовки, виды рифмы, анализировать текст, выразительно читать стихотворения |  |  |  |
| 53 | **ВЫР. ЧТ. Стихотворение М.Ю. Лермонтова.**  **Тема Родины в творчестве**  **М. Ю. Лермонтова** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Тема родины в ранней и поздней лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Прощай, немытая Россия»,  «Люблю Отчизну я, но странною любовью…». | Уметь: выделять смысловые части текста, формулировать микротемы, выразительно читать и анализировать поэтический текст |  |  |  |
| 54 | **ВЫР. ЧТ. Стихотворение М.Ю. Лермонтова.**  **Поэтическое видение мира в лирике Лермонтова** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Чтение наизусть стихотворений Лермонтова. Устные отзывы учащихся. Мини-тест «Лирика Лермонтова» (промежуточный контроль) | Знать: содержание стихотворений.  Уметь: выразительно читать поэтический текст наизусть, формулировать его тему, идею, выявлять проблематику, делать устный отзыв |  |  |  |
| 55 | **Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман**  **в русской литературе** | 1 | Урок первичного восприятия художественного произведения. | Смысл названия романа, его жанр. Особенности композиции, её общий принцип: от загадки к загадке. Фабула и сюжет произведения. Система  персонажей: главные и второстепенные герои. Психологизм романа. Черты романтизма  и реализма в романе | Знать:содержание романа «Герой нашего времени», различать фабулу и сюжет.  Уметь: характеризовать особенности сюжета и композиции |  |  |  |
| 56 | **История души человеческой в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Романтическая загадочность и «демонизм» личности главного героя, трагичность судьбы, фатализм и индивидуализм. Печорин в ряду «лишних людей» | Знать:содержание романа «Герой нашего времени».  Уметь: характеризовать литературных персонажей, сравнивать их |  |  |  |
| 57 | **Печорин**  **и Максим Максимыч. Печорин**  **и контрабандисты. Печорин и «водяное общество»** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Взаимоотношения Печорина  с действующими лицами романа. Его «роль топора в руках судьбы». Мотив скуки. Роль эпистолярного жанра в романе (дневник Печорина) | Знать: содержание романа «Герой нашего времени».  Уметь: выявлять мотивы произведения и определять роль жанровых включений |  |  |  |
| 58 | **Женские персонажи романа** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Взаимоотношения Печорина  с женскими персонажами романа. Печорин и Бэла. Печорин  и княжна Мери. Печорин и Вера. Печорин и «ундина» | Знать: содержание романа «Герой нашего времени».  Уметь: анализировать любовно-психологическую коллизию произведения, сопоставлять героев |  |  |  |
| 59 | **Нравственно-философская проблематика романа. Мотив судьбы** | 1 | Урок, обобщающий работу над текстом. | Человек – игрушка в руках судьбы или ее хозяин? Кто виноват в том, что происходит  с человеком (литературным героем)? Мотивы поступков главного героя на морально-этическом уровне | Знать:содержание романа «Герой нашего времени».  Уметь:анализировать нравственно-философскую проблематику произведения, выявлять авторскую позицию |  |  |  |
| 60 | **Роман «Герой нашего времени»**  **в оценке литературной критики** | 1 | Урок усвоения литературно-критической статьи. | Основные положения статьи  В. Г. Белинского «”Герой нашего времени”. Сочинение  М. Ю. Лермонтова» | Знать: основные положения статьи В. Г. Белинского «”Герой нашего времени”. Сочинение  М. Ю. Лермонтова».  Уметь:выявлять позицию критика |  |  |  |
| 61 | **РР. Подготовка**  **к написанию сочинения по роману**  **М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** | 1 | Урок развития речи. | Подготовка рабочих материалов к сочинению | Знать:алгоритм написания сочинения.  Уметь: составлять сложный план, тезисы, понимать роль вступления и заключения, удерживаться в границах темы |  |  |  |
| 62 | **РР. Написание**  **сочинения**  **по роману**  **М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** | 1 | Урок развития речи | Написание аудиторного сочинения с предварительной подготовкой.  Темы сочинений:  1. Печорин среди представителей «лишних людей».  2. Печорин – злой гений или игрушка в руках судьбы?  3. «Была ль любовь?..» (по повести «Бэла»).  4. Неужели зло так привлекательно?..  5. Женские персонажи романа «Герой нашего времени».  6. Потерявшаяся глава из «Журнала Печорина».  7. Письмо Печорину | Знать: алгоритм написания сочинения.  Уметь:писать сочинение, соблюдая нормы русского литературного языка |  |  |  |
| 63 | **К. Н. Батюшков – «поэт радости»** | 1 | Комбинированный урок | Знакомство с основными фактами жизни и творчества  К. Н. Батюшкова. Выразительное чтение стихотворений «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение в дикости лесов…», их анализ | Уметь:выразительно читать поэтический текст,анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС |  |  |  |
| 64 | **Одушевлённая жизнь природы**  **в стихотворениях А. В. Кольцова** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Основные факты жизни и творчества А. В. Кольцова. Фольклорные корни лирики Кольцова. Выразительное чтение стихотворений «Не шуми ты, рожь…», «Разлука», «Лес». Стиховедческий анализ. Чтение наизусть | Уметь: выразительно читать поэтический текст, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС |  |  |  |
| 65 | **ВЫР. ЧТ. Стихотворение Е.А. Баратынского.**  **Е. А. Баратынский как представитель «поэзии мысли»** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Обзор основных этапов жизни и творчества Е. А. Баратынского. Жанр *элегии* в лирике Баратынского. Выразительное чтение стихотворений «Мой дар убог и голос мой негромок…», «Муза», «Разуверение». Чтение наизусть | Уметь: выразительно читать поэтический текст, анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС |  |  |  |
| 66 | **Н. В. Гоголь: личность и судьба писателя** | 1 | Урок по биографии писателя. | Жизненный и творческий путь Гоголя, его писательская самобытность и неповторимость. Традиции «натуральной школы». Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя | Знать: основные факты жизненного и творческого пути Гоголя, основные мотивы его творчества, толкование термина «натуральная школа» |  |  |  |
| 67 | **Замысел**  **Н. В. Гоголя и его воплощение в поэме «Мертвые души»** | 1 | Урок первичного восприятия художественного произведения. | История создания поэмы. Особенности жанра, композиции, тематика, смысл заглавия. Роль авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей | Знать: историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие |  |  |  |
| 68 | **Образы помещиков. Манилов и маниловщина** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Образ Манилова. Способы и приемы типизации: портрет, пейзаж, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия. Понятие «маниловщина». Художественная деталь и ее роль в создании образа | Знать:содержание поэмы.  Уметь:анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию |  |  |  |
| 69 | **«Дубинноголовая» помещица Коробочка** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Образ Коробочки. Способы и приемы типизации: портрет, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия. Художественная деталь и ее роль в создании образа | Знать:содержание поэмы.  Уметь:анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию |  |  |  |
| 70 | **Ноздрев как воплощение полного отсутствия нравственных принципов** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | «Бесконечное и не знающее пределов насыщения самых низких чувственных инстинктов человеческой природы»  в образе Ноздрева. Способы  и приемы типизации: портрет, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия | Знать:содержание поэмы.  Уметь:анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию |  |  |  |
| 71 | **«Звериное начало» в образе Собакевича** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Кулачество, грубость, человеконенавистничество в образе Собакевича. Способы и приемы типизации: портрет, пейзаж, интерьер, речевая характеристика, «говорящая» фамилия. Художественная деталь  и ее роль в создании образа | Знать:содержание поэмы.  Уметь:анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию |  |  |  |
| 72 | **Плюшкин – последняя стадия нравственного падения** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Ненасытная жадность и беспредельная скупость в образе Плюшкина. Способы и приемы типизации: портрет, пейзаж, интерьер, речевая характеристика. Художественная деталь и ее роль в создании образа | Знать: содержание поэмы.  Уметь:анализировать образ через портрет, интерьер, речевую характеристику; выявлять авторскую позицию |  |  |  |
| 73 | **Образы помещиков. Способы**  **и приёмы**  **типизации.** | 1 | Урок контроля | Способы и приёмы типизации при создании характеров; сатирические приёмы в поэме. Составление сводной таблицы. Самостоятельная работа «Анализ образов помещиков» (промежуточный контроль) | Знать: содержание поэмы.  Уметь: характеризовать персонажей поэмы |  |  |  |
| 74 | **Чичиков – новый «герой» эпохи** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Понятия *герой* и *антигерой*.  Сатирическое изображение нового «героя» эпохи. Способы характеристики персонажа. Авторское отношение к герою | Понимать роль главного героя  в системе образов.  Уметь: оценивать поступки главного героя с нравственных позиций |  |  |  |
| 75 | **Роль вставных элементов в поэме** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Понятие *вставные элементы*. «Повесть о капитане Копейкине» и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче – их место и роль в сюжете поэмы | Знать:содержание вставных элементов.  Уметь:анализировать вставные элементы и определять их роль в произведении |  |  |  |
| 76 | **Образ автора в поэме. Лирические отступления** | 1 | Урок углубленной работы над текстом. | Тематика лирических отступлений и образ автора в них. Чтение наизусть прозаического отрывка «Птица-тройка», его анализ с точки зрения идейно-художественного своеобразия | Знать:содержание лирических отступлений, их тематику.  Уметь:анализировать лирические отступления, определять их роль в тексте произведения |  |  |  |
| 77 | **Своеобразие гоголевского реализма** | 1 | Урок, обобщающий работу над текстом. | Художественные особенности прозы Гоголя: приём контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм. Гоголевский комизм | Знать: содержание поэмы.  Уметь:выявлять особенности стиля Гоголя |  |  |  |
| 78 | **РР. Сочинение-миниатюра «Смешное и грустное в произведениях Гоголя»** | 1 | Урок развития речи | Написание аудиторного сочинения-рассуждения. | Знать:алгоритм написания сочинения-рассуждения.  Уметь:писать сочинение, соблюдая нормы русского литературного языка |  |  |  |
| ***IVчетверть*** | | | | | | | | |
| 79 | **А.Н. Островский. «Бедность не порок». Угроза распада патриархального мира.** | 1 | Комбинированный урок | Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. | Знать: основные факты биографии писателя, его главные произведения, особенности стиля Островского; содержание пьесы «Бедность не порок», значение Островского для русского театра.  Уметь: анализировать произведение, выявлять особенности стиля писателя, давать характеристику образов героев. |  |  |  |
| 80 | **Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского» мечтателя.** | 1 | Комбинированный урок | Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. | Знать: основные факты биографии писателя, его главные произведения; содержание повести «Белые ночи».  Уметь: анализировать произведение, выявлять особенности стиля писателя, давать характеристику образов героев. |  |  |  |
| 81 | **А. П. Чехов. Комическое**  **и трагическое в прозе А. П. Чехова** | 1 | Урок по биографии писателя. | Обзор жизни и творчества Чехова. Особенности стиля Чехова: краткость и емкость; «принцип айсберга»; художественная деталь; сатира, построенная на контрастах; говорящие фамилии; принципиальная аполитичность; бытовые сюжеты; открытый финал; трагедийность и драматизм; объективность; главная формула героя «плохой хороший человек». Трансформация темы «маленького» человека в рассказах «Тоска», «Смерть чиновника». | Знать: основные факты биографии писателя, его главные произведения, особенности стиля Чехова; содержание рассказов «Тоска», «Смерть чиновника».  Уметь: анализировать произведение, выявлять особенности стиля писателя, давать характеристику поступкам героев |  |  |  |
| 82 | **ВН. ЧТ. Рассказы Чехова** | 1 | Внеклассное чтение | Индивидуальные выступления учащихся по плану:  1. Пересказ рассказа.  2. Выявление особенностей стиля писателя.  3. Идейно-тематический анализ рассказа.  4. Дополнительная информация | Знать: содержание представляемых рассказов.  Уметь:анализировать прозаический текст, выявлять особенности стиля писателя, презентовать результаты своей деятельности, владеть техникой сжатого пересказа; определить смысл названия повести. |  |  |  |
| 83 | **Поэзия 19 века.**  **А. А. Фет, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов.** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Эмоциональное богатство русской поэзии. Основные этапы жизненного и творческого пути поэтов. Чтение наизусть и анализ стихотворений. | Уметь: выразительно читать поэтический текст наизусть, анализировать стихотворение.  Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэтов, особенности творческой манеры каждого. |  |  |  |
| 84 | **И. А. Бунин.**  **«Поэзия»**  **и «проза» русской усадьбы** | 1 | Комбинированный урок | Жизнь и творчество И. А. Бунина. Бунин – певец «дворянских гнезд». Тема любви и ее воплощение в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования в рассказе | Знать: основные этапы творческой биографии И. А. Бунина, содержание рассказа «Тёмные аллеи».  Уметь: анализировать прозаический текст |  |  |  |
| 85-86 | **М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»** | 2 | Уроки изучения художественного произведения | Слово о писателе. История создания и судьба повести.  Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести. | Знать: основные факты биографии М.А.Булгакова, содержание повести, его идейное значение.  Уметь: анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию. |  |  |  |
| 87 | **Поэзия Серебряного века.**  **А. А. Блок.**  **Патриотическая лирика Блока** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Слово о поэте. Глубина образа  лирического героя в поэзии  А. А. Блока. Своеобразие патриотической лирики: художественные средства создания образа России; Родина и любовь | Знать: основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.  Уметь:анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приёмы, читать стихотворение наизусть |  |  |  |
| 88 | **ВЫР.ЧТ. Стихотворение С.А. Есенина.**  **Образ России в лирике С. А. Есенина** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Слово о поэте. Творческий путь С. А. Есенина. Виртуальная экскурсия «Есенин и русская природа». Поэтизация крестьянской Руси, эмоциональная искренность и философская глубина в творчестве Есенина. Своеобразие раскрытия образа России. Анализ стихотворений «Отговорила роща золотая…», «Гой ты, Русь, моя родная…» | Знать:ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества.  Уметь: выразительно читать стихотворный текст наизусть, анализировать его |  |  |  |
| 89 | **ВЫР.ЧТ. Стихотворение А.А.Ахматовой.**  **Тема родины и гражданского долга в лирике**  **А. А. Ахматовой** | 1 | Урок комбинированный | Творческая биография А. А. Ахматовой. Особенности поэтики, основные мотивы творчества. Активность гражданской позиции в стихотворениях «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество» | Знать: основные этапы творческой биографии А. А. Ахматовой.  Владеть навыками анализа поэтического текста |  |  |  |
| 90 | **Своеобразие поэзии**  **В. В. Маяковского** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Творческая биография  В. В. Маяковского. Особенности поэтики, основные мотивы творчества. Анализ стихотворения «Послушайте!», «О дряни». | Знать: основные этапы творческой биографии В. В. Маяковского, особенности тонического стихосложения.  Владеть навыками анализа поэтического текста |  |  |  |
| 91 | **ВЫР.ЧТ. Стихотворение М.А. Цветаевой.**  **Особенности поэтики**  **М. И. Цветаевой** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой. Основные мотивы ее творчества. Чтение и анализ стихотворений «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи о Москве», «Откуда такая нежность?» | Знать:основные этапы творческой биографии М. И. Цветаевой.  Владетьнавыками анализа поэтического текста.  Уметь: готовить устное сообщение по иллюстративному материалу, делать устный обзор |  |  |  |
| 92 | **ВЫР.ЧТ. Стихотворение Н.А. Заболоцкого.**  **«Образ мирозданья»**  **в лирике**  **Н. А. Заболоцкого** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Слово о поэте. Философская глубина поздней лирики Заболоцкого. Мотив «природа и человек» в творчестве поэта.  Чтение наизусть и анализ стихотворений Заболоцкого «Завещание», « Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Можжевеловый куст» | Знать: основные этапы творческой биографии Н. А. Заболоцкого.  Владеть навыками анализа поэтического текста.  Уметь:выразительно читать поэтический текст, в том числе  и наизусть |  |  |  |
| 93 | **Б.Л.Пастернак Философская глубина лирики.** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Стихотворения: «Перемена», Во всем мне хочется дойти до сути», «Быть знаменитым некрасиво».  Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. | Знать: основные этапы творческой биографии Б.Л.Пастернака.  Владеть навыками анализа поэтического текста.  Уметь: выразительно читать поэтический текст, в том числе  и наизусть |  |  |  |
| 94 | **А.Т. Твардовский.**  **Стихотворения о Родине, родной природе.** | 1 | Урок погружения в поэзию. | «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, родной природе. Интонация и стиль стихотворений. | Знать: основные этапы творческой биографии Ф.Т.Твардовского  Владеть навыками анализа поэтического текста.  Уметь:выразительно читать поэтический текст, в том числе  и наизусть. |  |  |  |
| 95 | **М. А. Шолохов: страницы жизни**  **и творчества** | 1 | Урок по биографии писателя. | Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. Тема войны в его творчестве | Знать: основные факты творческой биографии писателя, его главные произведения |  |  |  |
| 96-97 | **Художественные особенности рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»** | 2 | Уроки изучения художественного произведения. | Трагедия народа в годы Великой Отечественной войны  и судьба Андрея Соколова. Роль пейзажа, детали, композиции в раскрытии проблематики рассказа. Сказовая манера повествования. Проблема нравственного выбора в рассказе. Андрей Соколов – собирательный образ русского солдата. Написание аудиторного сочинения «Андрей Соколов – собирательный образ русского человека: воина и труженика»  (рубежный контроль) | Знать:содержание и особенности композиции рассказа «Судьба человека».  Уметь: характеризовать образ главного героя |  |  |  |
| 98-99 | **Тема праведничества**  **в рассказе**  **А. И. Солженицына «Матрёнин двор»** | 2 | Комбинированные уроки | Слово о нелегкой и трагической судьбе писателя. Основные мотивы его творчества. Художественное своеобразие рассказа «Матрёнин двор»: автобиографическое начало, образ главной героини, традиции Л. Н. Толстого в рассказе | Знать: автобиографическую основу рассказа «Матрёнин двор».  Уметь:раскрывать художественное своеобразие рассказа |  |  |  |
| 100 | **Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 века.** | 1 | Урок погружения в поэзию. | Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, В.Сологуб, Н.Некрасов, Е.А.Баратынский, К.М. Симонов и другие) | Знать: художественные особенности романса.  Уметь: анализировать содержание романсов, выявляя идейный смысл. |  |  |  |
| 101 | **РР. Контрольное сочинение** | 1 | Урок контроля | Написание сочинения-рассуждения на предложенные темы. | Знать: алгоритм написания сочинения-рассуждения.  Уметь: писать сочинение, соблюдая нормы русского литературного языка |  |  |  |
| 102 | **Повторительно-обобщающий урок.** | 1 |  | Анализ работы учащихся в течение учебного года. Индивидуальные рекомендации учащимся. Программные произведения для чтения летом |  |  |  |  |