**Муниципальное образовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа**

**с. Зотино, Туруханского района**

«Утверждаю»

Директор школы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / М.Е. Трещалов /

«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**7 класс**

Разработана:

учителем русского языка и литературы

I категории

**Л. В. Лопатина**

с. Зотино

2013-2014 учебный год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень), федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2009) .

Рабочая программа конкретизирует содержание примерных тем образовательного стандарта для 7 класса, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Содержание литературного образования направлено на формирование умений анализировать и интерпретировать художественный текст, развитие художественного вкуса, читательской компетенции, изучение историко-литературных понятий, помогающих освоению литературного материала.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, являющихся золотым фондом русской классики.

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

• **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

• **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

• **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

• **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу.Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:**

• Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

• Выразительное чтение художественного текста.

• Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

• Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

• Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

• Анализ и интерпретация произведения.

• Составление планов и написание отзывов о произведениях.

• Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

• Целенаправленный поиск информации "на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Теоретико-литературные понятия предложены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учебники под ред. В. Я. Коровиной знакомит учащихся с произведениями русской литературы, помогает осмыслить особенности творчества писателя, приобщает к самостоятельному чтению.

Согласно учебному плану и годовому календарному учебному графику МОУ «Зотинская СОШ» рабочая программа рассчитана:

- для учащихся 7 класса на 68 учебных часов,из которых 5часа отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся;1 час – на проведение контрольной работы.

**Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, комментирование художественного текста, конспектирование (лекции учителя, фрагментов критической статьи, статьи учебника)тесты на знание текста, сочинение, сообщение на литературную и историко-культурную темы;

- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализа эпизодов, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, теоретико-литературные знания, творческий зачет, защита проектов.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

**Введение(1 час)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Свое­образие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Изображение человека как идейно-нравственная проблема литературы.

**Из устного народного творчества**

**Предания (1час).** Предания как автобиография народа.

**Былины (2часа)**

Киевский цикл былин*.«Вольга и Микула Селянинович».*Нравственные идеалы русского народа*.* Прославление мирного труда.

Новгородский цикл былин. *«Садко».*

**«Калевала» (1час)**

Карело-финский мифологический эпос.

**Пословицы и поговорки (1 час)**

**Из древнерусскойлитературы**

**«Поучение Владимира Мономаха» (1 час).** Нравственные заветы Древней Руси.

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских» (1 час).**Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, ре­лигиозность.

*Сочинение по предложенным темам.*

**Из литературыXVIIIвека**

**М.В. Ломоносов (1 час)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О *вы, ко­торых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всерос­сийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).* Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лири­ческого стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Г.Р. Державин (1час)**

Слово о поэте. Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отра­жение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со сти­хотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихо­творении.

**Из литературыXIXвека**

**А.С. Пушкин (3 часа)**

*«Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая ис­тория создания произведений.

*«Станционный смотритель».*Повесть о «маленьком человеке». Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**М.Ю.Лермонтов (3 часа)**

*«Песня про царя Ивана Ва­сильевича...».* Проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независи­мость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в соз­дании характеристики героя. Фольклорные элементы в произ­ведении. Художественное богатство «Песни...».

Стихотворения *«Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива»*

**Н.В. Гоголь (5 часов)**

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, обсуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Патриотический пафос повести. Противопоставление Остапа и Андрия.

*Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.*

**И.С. Тургенев (2 часа)**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характери­стика книги *«Записки охотника».* Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Бирюк».* Изображениебыта крестьян*,* авторское отношение к бесправным и обездоленным.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык», «Близнецы», «Два богача».* Тематика; худо­жественное богатство стихотворений.

**Н.А. Некрасов(3 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Пи­сатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, лю­бовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»*. Своеобразие сюжета; проблематика сказ­ки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа поме­щика. Позиция писателя.

*Сочинение по творчеству Салтыкова-Щедрина.*

**Л.Н. Толстой (3 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Главы из повести. Взаимоотношения детей и взрослых . Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**А.П. Чехов (2 часа)**

Рассказы: *«Хамелеон», «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».*Разоблаче­ние беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само­уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания обра­зов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**«Край ты мой, родимый край!» (1 час)**

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

**И.А. Бунин (2 часа)**

Страницы биографии. Рассказ «*Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина.

**Из литературыXX века**

**М. Горький (3 часа)**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характе­ра мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятель­ства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, рав­нодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Л.Н. Андреев (1 час)**

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**В.В. Маяковский (1 час)**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихо­творения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

*«Хорошее отношение к лошадям».*Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**А.П. Платонов (3 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире».* Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.

*Сочинение по творчеству Платонова.*

**Б.Л. Пастернак (2 час)**

Слово о поэте.

Стихотворения *«Июль», «Никого не будет в доме…»* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Сочинение – анализ стихотворения.*

**Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне (1 час)**

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: А. Ахматовой, К.Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н.Тихонова и др.

**Ф.А.Абрамов (1 час)**

Краткий рассказ о писателе.

*«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

**Е.И.Носов (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла», «Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Ю.П.Казаков (1 час)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношение детей, взаимопомощь, выручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

**Стихотворения русских поэтов 20 века (1 час)**

Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (Н.А. Заболоцкий, С. Есенин, В.Брюсов, Ф.Сологуб, Н.Рубцов). Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

**А.Т. Твардовский (1 час)**

*«Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…».*Философские проблемы в лирике Твардовского.

**Д.С. Лихачев (1 час)**

*«Земля родная» (главы)*как духовное напутствие молодежи.

**М.М. Зощенко (1 час)**

*Слово о писателе.*

*«Беда».*Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века (1 час)**

А. Вертинский *«Доченьки»;* И. Гофф *«Русское поле»;* Б.Ш. Окуджава *«По смоленской дороге…».*Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Расул Гамзатов (1 час)**

Краткий рассказ о дагестанском писателе.

*«О моей Родине», «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…»*Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы.**

**Р. Бернс (1 час)**

*«Честная бедность*» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.

**Дж. Г. Байрон (1 час)**

*«Ты кончил жизни путь, герой…»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку) (1 час)**

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Особенности жанра. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**О. Генри (1 час)**

*«Дары волхвов».*Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Преданность и жертвенность во имя любви.

**Р.Д. Брэдбери (1 час)**

*«Каникулы».* Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

***В результате освоения программы учащиеся должны***

**знать**:

• авторов и содержание изученных литературных произведений;

• основные изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

• видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

• выражать свое отношение к прочитанному;

• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

• различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

• видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

• видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

• аргументировать оценку героев и событий всем строем произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

• выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.

• сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

• сравнивать эпизод произведения и его экранизацию, иллюстрации художников;

• создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему (басню, былину, письмо или дневник литературного героя).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**7 класс**

* 1. Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учреждений автор - составитель В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2009
  2. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2008.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во уроков** | | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки** | **Вид контроля, измерители** | | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Введение (1ч.)** | | | | | | | | | | |
| 1 | **Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы** | 1 | | Урок изучения нового материала | Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека важнейшая литературная задача. | Знать: содержание понятия «историзм».  Уметь: сравнивать отрывки из художественных произведений и научных исторических текстов на ту же тему, перефразировать мысль. владение монологической и диалогической речью | . | |  |  |
| **Устное народное творчество (5ч.)** | | | | | | | | | | |
| 2 | **Предания как автобиография народа.** | 1 | | Урок изучения нового материала | Исторические события в преданиях. Предание как жанр фольклора. | Знать: понятие «предание», иметь представление о месте этого жанра в произведениях писателей.  Уметь: анализировать тексты преданий, их идейно-нравственное содержание |  | |  |  |
| 3 | **Былины. Киевский цикл былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа. Прославление мирного труда.** | 1 | | Урок изучения нового материала | Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. | Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин |  | |  |  |
| 4 | **ВН.ЧТ. Новгородский цикл былин. «Садко».** | 1 | | Урок применения знаний и умений. | Своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнение былины со сказкой: сюжет, система образов, герои; выражение в былинах исторического сознания русского народа. | Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин |  | |  |  |
| 5 | **«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.** | 1 | | Урок изучения нового материала | Изображение жизни народа в героическом эпосе, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники народа. | Знать: своеобразие карело-финского мифологического эпоса.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа |  | |  |  |
| 6 | **Пословицы и поговорки.** | 1 | | Урок изучения нового материала | Знакомство с жанровыми особенностями пословиц и поговорок; воспитание уважения и любви к богатому и меткому русскому слову | Знать: жанровые признаки пословиц и поговорок.  Уметь: анализировать богатство, точность и выразительность языка этого вида устного народного творчества |  | |  |  |
| **Из древнерусской литературы (3ч.)** | | | | | | | | | | |
| 7 | **«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.** | 1 | | Урок изучения нового материала | Нравственная основа «Поучения» Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов, таких как любовь к ближнему, милосердие, жертвенность. | Знать: основы христианской морали.  Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. |  | |  |  |
| 8 | **«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.** | 1 | | Урок изучения нового материала | Знакомство с повестью о Петре и Февронии Муромских; тема любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний | Знать: содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои.  Уметь: анализировать текст повести, понимать проблематику, учитывая стилистику произведения; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций. |  | |  |  |
| 9 | **РР. Сочинение по разделам «УНТ» и «ДРЛ».** | 1 | | Урок развития речи. | Композиция сочинения-рассуждения. Развернутый план к сочинению. Способы аргументации. | Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения.  Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить основную идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме. |  | |  |  |
| **Из русской литературы 18 века (2ч.)** | | | | | | | | | | |
| 10 | **М.В.Ломоносов. Личность и судьба. Литературное творчество Ломоносова.** | 1 | | Урок изучения нового материала | Широта интересов поэта и ученого; знакомство с его ролью  в российской истории, науке, литературе («теория трех штилей»). Жанр оды. | Знать: о жизни и деятельности Ломоносова.  Уметь: выразительно читать и анализировать поэтические тексты произведений Ломоносова, определять особенности жанра оды. | . | |  |  |
| 11 | **Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Державина.** | 1 | | Урок изучения нового материала | Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. Честность и прямота характера поэта, философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. | Знать: о жизни и деятельности Державина.  Уметь: видеть смелость поэта в изображении вельмож, его восхищение храбростью простого народа.  Понимать: философский и иносказательный смысл стихотворений. |  | |  |  |
| **Из русской литературы 19 века (28ч.)** | | | | | | | | | | |
| 12 | **«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Понятие о балладе. Особенности композиции.** | 1 | | Урок изучения нового материала | Нравственная проблематика стихотворения: тема судьбы и пророчества. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции «Песни…», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады. | Знать: историческую основу стихотворения, особенности композиции, своеобразие языка.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады. |  | |  |  |
| 13-14 | **Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком человеке».** | 2 | | Урок изучения нового материала и применения знаний и умений. | История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького»человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса. | Знать: содержание понятия «образ маленького человека» в русской литературе.  Понимать: идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина.  Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. |  | |  |  |
| 15-16 | **М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.** | 2 | | Урок изучения нового материала | Картины быта России 19 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения, их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. | Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; особенности сюжета поэмы, его историческую основу; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.  Понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев.  Уметь: составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, анализировать язык поэмы, выявлять связь  с устным народным творчеством, находить исторические детали и объяснять их художественную роль. | . | |  |  |
| 17 | **Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива».** | 1 | | Урок применения знаний и умений | Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой, своеобразие лермонтовского пейзажа. | Знать: о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя.  Понимать: образную структуру стихотворений, тему, состояние лирического героя.  Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова. |  | |  |  |
| 18 | **Н. В. Гоголь: страницы биографии. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.** | 1 | | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа. | Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве писателя, замысел.  Понимать: роль исторического фона повествования.  Уметь: сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное. |  | |  |  |
| 19 | **Тарас Бульба и его сыновья.** | 1 | | Урок применения знаний и умений | Тарас, Остап, Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении братьев, роль художественной детали. | Знать: содержание первых глав повести, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь».  Понимать: мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа.  Уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней отражаются черты собственно личные, национальные, исторические. |  | |  |  |
| 20 | **Образ Запорожской Сечи, её нравы и обычаи.** | 1 | | Урок применения знаний и умений | Тарас, Остап, Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в изображении. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. | Знать: основное содержание глав 3-9.  Понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.  Уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки |  | |  |  |
| 21 | **ВЫР. ЧТ. Отрывок из повести «Тарас Бульба».**  **Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.** | 1 | | Урок применения знаний и умений | Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества. | Знать/понимать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом.  Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком. |  | |  |  |
| 22 | **РР. Подготовка к сочинению о Тарасе Бульбе. Характеристика литературного героя.** | 1 | | Урок развития речи | Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены. Связь повести с фольклорным эпосом. | Знать: содержание прочитанного произведения.  Понимать: нравственную проблематику повести.  Уметь: выбирать жанр сочинения, составлять план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. |  | |  |  |
| 23 | **И. С. Тургенев: страницы биографии. Рассказ «Бирюк» из сборника «Записки охотника». Нравственная основа человеческих взаимоотношений.** | 1 | | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. | Знать: факты жизни и творчества писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк».  Уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, объяснять роль пейзажа в повествовании |  | |  |  |
| 24 | **И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».** | 1 | | Урок изучения нового материала | Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Богатство и красота русского языка. Родной язык как духовная опора человека. | Знать: определение понятия «Стихотворение в прозе», их жанровые особенности.  Понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе.  Уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль. |  | |  |  |
| 25-27 | **ВЫР. ЧТ. И.С.Тургенев «Русский язык»**  **Н. А. Некрасов: страницы биографии. «Русские женщины». Величие духа русских женщин. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.** | 3 | | Урок изучения нового материала | Слово о поэте. Историческая основа произведения. Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятий о поэме. | Знать: факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, ее содержание.  Уметь: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. В процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини. |  | |  |  |
| 28-30 | **М. Е. Салтыков-Щедрин: страницы биографии. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.** | 3 | | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск. Элементы народной сказки в повествовании. | Знать: определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика).  Уметь: анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении автора. |  | |  |  |
| 31 | **ВН.ЧТ. М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Роль сатиры в обществе.** | 1 | | Урок применения знаний и умений | Своеобразие сказки. Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке. | Знать: содержание сказки.  Понимать: идейно-тематическое содержание .  Уметь: находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, определять реальное и фантастическое в сказке. |  | |  |  |
| 32 | **РР. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к написанию сочинения.** | 1 | | Урок обобщения и систематизации знаний. | Сказка как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках. | Знать: содержание сказок, приемы сатирического изображения (гротеск, гипербола, аллегория, ирония, смешение реального и фантастического).  Уметь: находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризмов, объяснять, как их использование в речи характеризует героев, авторское отношение к ним. |  | |  |  |
| 33-35 | **Л. Н. Толстой: страницы биографии. «Детство» - автобиографическое произведение. Отношения между детьми и взрослыми.** | 3 | | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи в жизни героев Толстого и самого писателя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречивой жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. | Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», нравственную проблематику повести.  Понимать: почему так важна была для Толстого Ясная Поляна; особенности повествовательной манеры писателя.  Уметь: анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его переживаний и чувств, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье. |  | |  |  |
| 36 | **А. П. Чехов: страницы биографии. «Хамелеон». Живая картина нравов.** | 1 | | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем нравственном рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. Развитие понятий о юморе и сатире. | Знать: оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа.  Понимать: тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившееся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев.  Уметь: оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев. |  | |  |  |
| 37 | **А. П. Чехов: два лица России в рассказе «Злоумышленник». ВН.ЧТ. Рассказы «Тоска», «Размазня».** | 1 | | Урок применения знаний и умений | Ситуация непонимания как основа сюжета. Авторская позиция. Смешное и грустное в рассказе. | Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл.  Понимать: идейно-тематическую направленность произведения.  Уметь: анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа. |  | |  |  |
| 38 | **РР. «Край ты мой, родимый край…» Стихотворения о родной природе.** | 1 | | Урок развития речи | Чтение и анализ стихотворений русских поэтов 19 века о родной природе. Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.  Уметь: анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительные средства создают художественные образы; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка. |  | |  |  |
| 39 | **ВЫР. ЧТ.**  **Стихотворение из цикла «Край ты мой, родимый край…»**  **И. А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.** | 1 | | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании. | Знать: сведения о жизни И.А. Бунина; содержание рассказа «Цифры», его проблематику.  Уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами. |  | |  |  |
| 40 | **ВН.ЧТ. И. А. Бунин: душевное богатство простого крестьянина в рассказе «Лапти».** | 1 | | Урок изучения нового материала | Тема, идея, композиция рассказа. Философское размышление писателя о связи Человека и природы, жизни и смерти. | Знать: идейно-тематическую направленность рассказа.  Уметь: выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя. |  | |  |  |
| **Из русской литературы 20 века (22ч.)** | | | | | | | | | | |
| 41 | **Максим Горький: страницы биографии. «Детство». Автобиографическая основа повести.** | | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение характеров и быта. | Знать: автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев.  Уметь: делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий. | |  |  |  |
| 42 | **Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Изображение быта и характеров.** | | 1 | Урок применения знаний и умений | Образы бабушки, Алеши Пешкова, Цыганка, Хорошего Дела. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев. | Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести.  Уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. | |  |  |  |
| 43 | **«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль».** | | 1 | Урок изучения нового материала | Романтический характер легенды. Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка. | Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения.  Уметь: оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою. | |  |  |  |
| 44 | **Л.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.** | | 1 | Урок изучения нового материала | Основные факты биографии писателя, авторское сочувствие и любовь ко всему живому; попытка автора раскрыть ценности, таящиеся внутри человека. | Знать: содержание рассказа.  Уметь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы. | |  |  |  |
| 45 | **В. В. Маяковский: страницы биографии. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».** | | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов. | Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира».  Понимать: роль фантастических картин, роль поэта в обществе.  Уметь: выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта. | |  |  |  |
| 46 | **А.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.** | | 1 | Урок изучения нового материала | Гуманизм главных героев рассказа; богатство их души.Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. | Знать: особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира.  Уметь: воспринимать и анализировать текст отличать специфические черты стиля писателя. | |  |  |  |
| 47 | **ВН.ЧТ. А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.** | | 1 | Комбинированный урок | Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. |  |  |  |
| 48 | **РР. Подготовка к домашнему сочинению: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»** | | 1 | Урок развития речи | Материал по теме сочинения. Развернутый план. | Знать: содержание и проблематику изученного произведения.  Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. | |  |  |  |
| 49 | **Б.Л.Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.** | | 1 | Урок изучения нового материала | Сведения о жизни поэта. Картины природы в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме…»  Любовь поэта к родной природе. | Знать: особенности поэтического мира Пастернака, образные средства поэтической речи.  Уметь: видеть выразительность и чистоту языка поэта, выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения | |  |  |  |
| 50 | **РР. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.** | | 1 | Урок развития речи | План анализа лирического стихотворения. | Уметь: сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное | |  |  |  |
| 51 | **Час мужества (интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны)** | | 1 | Урок изучения нового материала | Представление учащихся о героизме, трудностях и радостях грозных лет войны, отраженных в произведениях поэтов-участников войны. | Знать: содержание понятия «публицистика»; жанровые особенности интервью, образные средства поэтической речи.  Уметь: анализировать различные формы выражения авторской позиции; производить анализ поэтического текста | |  |  |  |
| 52 | **ВЫР. ЧТ. Стихотворения о Вов (по выбору из изученного). Ф.Абрамов. «О чем плачут лошади».** | | 1 | Комбинированный урок | Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь писателя к деревне, ее жителям; призыв к гуманному отношению к тому, что нас окружает. | Знать: содержание рассказа, его тему и идею.  Уметь: анализировать текст произведения, слышать голос автора, сопоставлять произведения одной тематики разных авторов. | |  |  |  |
| 53 | **Е.Н.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа** | | 1 | Комбинированный урок | Сведения о жизни и творчестве писателя. Нравственные проблемы рассказа. Бережное отношение к природе, губительность пошлости в жизни. | Знать: содержание рассказов; особенности художественного мира писателя.  Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному, самостоятельно делать выводы об авторской позиции, аргументировать свою точку зрения. | |  |  |  |
| 54 | **ВН.ЧТ. «Не дать погаснуть живому огню…» ( по рассказу «Живое пламя» Е.Носова)** | | 1 | Комбинированный урок |  |  |  |
| 55 | **Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека** | | 1 | Комбинированный урок | Мастерство автора в изображении природы, в умении заглянуть в душу человека и рассказать о его переживаниях. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | Знать: содержание рассказа, понимать его тему и идею.  Уметь: анализировать текст художественного произведения; понимать авторские чувства, сопоставлять произведения одной тематики разных авторов; проводить литературные аналогии. | |  |  |  |
| 56 | **Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира.** | | 1 | Комбинированный урок | Поэтические творения, литературные приемы и художественные средства; воспитание бережного отношения к природе. | Знать: содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов.  Уметь: анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя, выполнять лингвистический анализ текста; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы. | |  |  |  |
| 57 | **ВЫР. ЧТ. Стихотворение о Родине (по выбору из изученного). А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Философские**  **проблемы в лирике.** | | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о поэте. Философские  проблемы в лирике. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…» | Знать: содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов.  Уметь: анализировать текст стихотворения, слышать и понимать лирического героя, выполнять лингвистический анализ текста; самостоятельно делать выводы. | |  |  |  |
| 58 | **ВЫР. ЧТ. А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие…» Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.** | | 1 | Урок изучения нового материала | Публицистика, мемуары как жанр литературы. Основные события жизни и деятельности Лихачева; осознание величия этой фигуры и ее значение в российской культуре и истории. | Знать: содержание статьи; особенности публицистического жанра.  Уметь: воспринимать и анализировать текст публицистической статьи, составлять план статьи; формулировать тезисы | |  |  |  |
| 59 | **Смех М.Зощенко. Слово о писателе «Беда». Смешное и грустное в рассказах** | | 1 | Урок изучения нового материала | Смешное и грустное в рассказах. Сатирическое мастерство писателя в обличении «обывательских черт» человека. | Знать: содержание рассказа, понимать его тему и идею.  Уметь: анализировать текст художественного произведения; понимать авторскую оценочную позицию  Уметь: составлять характеристику героя на основе его поведения, поступков, речи | |  |  |  |
| 60 | **Песни на слова русских поэтов 20 века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности** | | 1 | Комбинированный урок | Представления о песне как синтетическом жанре искусства | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, производить анализ поэтического текста; раскрывать душевное состояние автора, понимать суть его размышлений | |  |  |  |
| 61 | **Р.Гамзатов.**  **Особенности художественной образности дагестанского поэта** | | 1 | Урок изучения нового материала | Глубокий лиризм, отражение народной мудрости в поэзии Р. Гамзатова.  Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос произведений поэта. | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, производить анализ поэтического текста; раскрывать душевное состояние автора, понимать суть его размышлений. | |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы (9ч.)** | | | | | | | | | | |
| 62 | **Р. Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.** | 1 | | Урок изучения нового материала | Знакомство с биографией поэта, темами его творчества: защита бедных и обездоленных, прославление честности; справедливость, гордость, честь. | Знать: основные этапы жизни и деятельности Бёрнса.  Уметь: отличать произведения поэта, опираясь на знание своеобразия поэтической манеры Бёрнса, сопоставлять стихотворения Бёрнса со стихотворениями русских поэтов (например: Державин, Некрасов). |  | |  |  |
| 63 | **Дж. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига во имя свободы Родины.** | 1 | | Урок изучения нового материала | Своеобразие романтического творчества поэта, посвятившего жизнь борьбе за свободу и независимость. Прославление подвига во имя свободы Родины. | Знать: понятия «романтизм», «романтический герой».  Уметь: находить черты романтического в произведениях Байрона, анализировать поэтический текст; формулировать и аргументировать читательскую позицию; самостоятельно делать выводы. |  | |  |  |
| 64 | **Японские хокку (хайку) Особенности жанра** | 1 | | Урок изучения нового материала | Особенности жанра. | Уметь: понимать идею произведения, слышать голос автора, стремиться к осознанию необходимости гармонии с окружающим миром, анализировать трехстишный лирический текст. |  | |  |  |
| 65 | **О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви** | 1 | | Урок изучения нового материала | Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературы. Основные темы творчества: прославление гуманизма, подлинные человеческие ценности, выражение участия и сочувствия к «маленьким» людям. | Знать: содержание рассказа; понятия «гуманизм», «юмор».  Уметь: понимать идею рассказа; стремиться быть гуманными, выполнять лингвистический анализ произведения, находить аналогии в русской литературе. |  | |  |  |
| 66 | **Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра** | 1 | | Урок изучения нового материала | Расширение представления учащихся о зарубежной литературе; осознание философской проблематики рассказа. | Знать: особенности мировосприятия Брэдбери и его художественного мира.  Уметь: слышать голос автора и понимать идею произведения, текст прозаического произведения. |  | |  |  |
| 67 | **Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.** | 1 | | Урок проверки ЗУН | Знание теории литературы. | Уметь: понимать идею произведения, слышать голос автора, формулировать и аргументировать читательскую позицию; самостоятельно делать выводы |  | |  |  |
| 68 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | | Урок проверки ЗУН | Знания за курс 7 класса | Уметь: понимать идею произведения, слышать голос автора, формулировать и аргументировать читательскую позицию; самостоятельно делать выводы. |  | |  |  |