**Муниципальное образовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа**

**с. Зотино, Туруханского района**

«Утверждаю»

Директор школы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / М.Е. Трещалов /

«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**8 класс**

Разработана:

учителем русского языка и литературы

I категории

**Л. В. Лопатина**

с. Зотино

2013-2014 учебный год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы основного общего образования по литературе (базовый уровень), федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2009) .

Рабочая программа конкретизирует содержание примерных тем образовательного стандарта для 8 класса, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Содержание литературного образования направлено на формирование умений анализировать и интерпретировать художественный текст, развитие художественного вкуса, читательской компетенции, изучение историко-литературных понятий, помогающих освоению литературного материала.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, являющихся золотым фондом русской классики.

*Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:*

• **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

• **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

• **освоение знаний** о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

• **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу.Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:**

• Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

• Выразительное чтение художественного текста.

• Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

• Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

• Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

• Анализ и интерпретация произведения.

• Составление планов и написание отзывов о произведениях.

• Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

• Целенаправленный поиск информации "на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Теоретико-литературные понятия предложены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

**Основные теоретико-литературные понятия:**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учебники под ред. В. Я. Коровиной знакомит учащихся с произведениями русской литературы, помогает осмыслить особенности творчества писателя, приобщает к самостоятельному чтению.

Согласно учебному плану и годовому календарному учебному графику МОУ «Зотинская СОШ» рабочие программы рассчитаны:

- для учащихся 8 класса на 68 учебных часов, из которых 4часа отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся, 2 часа – на проведение контрольных работ.

**Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, комментирование художественного текста, конспектирование (лекции учителя, фрагментов критической статьи, статьи учебника)тесты на знание текста, сочинение, сообщение на литературную и историко-культурную темы;

- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализа эпизодов, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, теоретико-литературные знания, творческий зачет, защита проектов.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА**

**Введение (1 час)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведе­ния в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Из устногонародноготворчества**

**Русские народные песни. Частушки (1 час)**

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства вырази­тельности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Частушки как малый песенный жанр. Поэтика частушек.

**Предания (1 час)**

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О покорении Сибири Ермаком…», «О Пугачеве».*

**Из древнерусской литературы**

**«Шемякин суд»(1 час)**

Сатирическое произведение 18 века.

**«Повесть о житии Алексан­дра Невского» (1 час)**

Тема добра и зла в произве­дениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, откры­тость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематиче­ское многообразие древнерусской литературы.

**Из литературыXVIII века**

**Д.И.Фонвизин (3 часа)**

Слово о писателе. *«Недоросль».* Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Сочинение.*

**Из литературыXIX века**

**И.А.Крылов (1 час)**

Краткий рассказ о писателе.

Басня «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

**К.Ф.Рылеев (1 час)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Тема расширения русских земель.

**А.С. Пушкин (10 часов)**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. *«И.И. Пу­щину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине», «Туча», «К\*\*\*».* История написания и основная про­блематика.

*«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и друж­ба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип ис­торической прозы.

*Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.*

**М.Ю. Лермонтов (4 часа)**

Кавказ в жизни и творчестве. *«Мцыри»:* свободолюбие, готов­ность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мо­тивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; об­раз-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Н.В. Гоголь (5 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочи­тания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основ­ной конфликт пьесы и способы его разрешения.

*Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.*

**М.Е. Салтыков-Щедрин (1 час)**

Краткий рассказ о писателе.

*«История одного города» (отрывок).* Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Н.С.Лесков (1 час)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений».*Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Л.Н. Толстой (3 часа)**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, не­участие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

*Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.*

**А. П.Чехов (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

*«О любви» (из трилогии).*История о любви и упущенном счастье.

**Из русской литературы XX века.**

**И.А. Бунин (1 час)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн (1 час)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**М. Горький (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Челкаш».* Явление «босячества» в творчестве писателя.

**А. А.Блок (2 часа)**

Краткий рассказ о поэте.

*«На поле Куликовом», «Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**С.А. Есенин (1 час)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**М. А. Осоргин (1 час)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**И. С. Шмелев (1час)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются (1 час)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**А. Т.Твардовский (3 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**А. П. Платонов (2 часа)**

Краткий рассказ о жизни писателя.

*«Возвращение».* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (2 часа)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров*«Москвичи»*; М.Исаковский*«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б.Окуджава*«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют…»*; А.Фатьянов*«Соловьи»*; Л.Ошанин*«Дороги»*; В.Высоцкий *«Песня о Земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**В. П. Астафьев(2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Русские поэты о Родине, родной природе (1 час)**

И.Анненский*«Снег»*; Д.Мережковский*«Родное*», *«Не надо звуков»;* Н.Заболоцкий*«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок*…»; Н.Рубцов*«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».*

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине (1 час)**

Н.Оцуп *«Мне трудно без России…»* (отрывок); З.Гиппиус*«Знайте!*», *«Так и есть*»; Дон Аминадо*«Бабье лето»*; И.Бунин*«У птицы есть гнездо…»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир (2 часа)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».*

**Д. Свифт (1 час)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Путешествие Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**В. Скотт (1 час)**

Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго» (обзорное изучение). Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

* + 1. **класс**

1. Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8класс. – М: «ВАКО», 2009.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во уроков** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки** | **Вид контроля, измерители** | **Дата проведения** | | |
| **план** | **факт** | |
| **Iполугодие** | | | | | | | | | |
| 1 | **Введение. Русская литература и история.** | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. | Знать: содержание понятия «историзм».  Уметь: сравнивать отрывки из художественных произведений и научных исторических текстов на ту же тему |  |  | |  |
| **Устное народное творчество (3ч.)** | | | | | | | | | |
| 2 | **Устное народное творчество. Русские народные песни. Частушки.** | 1 | Урок изучения нового материала | Представление о народной песне (лирической, исторической), о частушке как малом песенном жанре. | Знать: жанровые особенности лирической песни; классификацию лирических песен.  Уметь: воспринимать и анализировать лирические песни; соотносить содержание исторической песни и исторического события |  |  | |  |
| 3 | **Предания.** | 1 | Урок изучения нового материала | Знакомство с жанровыми особенностями предания. | Знать: жанровые особенности предания; содержание преданий о Пугачёве.  Уметь: воспринимать и анализировать текст преданий,  самостоятельно делать выводы; сопоставлять содержание преданий и исторических источников. |  |  | |  |
| **Из древнерусской литературы (2 ч.)** | | | | | | | | | |
| 4 | **«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагменты).** | 1 | Урок изучения нового материала | Произведения древнерусской литературы на патриотическую тему. | Знать: содержание «Повести…», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе.  Уметь: определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси |  |  | |  |
| 5 | **«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIII века.** | 1 | Урок изучения нового материала | Представление о сатирической повести как жанре древнерусской литературы; особенности поэтики бытовой сатирической повести. | Знать: содержание понятия «сатира», жанровые особенности бытовой сатирической повести. Уметь: воспринимать и анализировать комические ситуации «кривосуда», представленные в повести; приводить примеры использования приемов сатирического изображения (гротеск, гипербола) в тексте повести, анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения |  |  | |  |
| **Из русской литературы 18 века (4ч.)** | | | | | | | | | |
| 6 | **Из литературы XVIII века (общий обзор).** | 1 | Урок изучения нового материала | Представление о русской литературе XVIII в.; особенности русского классицизма. | Знать: особенности социально-политической обстановки, которая определила развитие русской литературы XVIII века; понятия «классицизм», особенности русского классицизма.  Уметь: характеризовать  историческую и литературную эпоху. |  |  | |  |
| 7-9 | **Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе.** | 3 | Комбинированные уроки | Знакомство с творчеством Д. И. Фонвизина; особенности классицистической драматургии. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. | Знать: содержание пьесы, черты классицизма.  Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения, самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. |  |  | |  |
| 10 | **РР. Сочинение на заданную тему.** | 1 | Урок развития речи | Формирование навыка написания сочинения на заданную тему | Знать: содержание прочитанного произведения.  Уметь: выбирать жанр сочинения, составлять план, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное. |  |  | |  |
| **Из русской литературы 19 века (30ч.)** | | | | | | | | | |
| 11 | **Из русской литературы  XIX века. И. А. Крылов. Басня «Обоз»** | 1 | Урок изучения нового материала | Содержание понятий «басня», мораль», «аллегория»; взгляды баснописца на существующий общественный порядок. | Знать: основные факты жизни и творчества  И. А. Крылова; содержание басни «Обоз».  уметь: определять мораль басни; использовать мораль в определенных жизненных обстоятельствах. |  |  | |  |
| 12 | **К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.** | 1 | Урок изучения нового материала | Начальное представление о понятии «дума»; расширить понимание особенностей поэзии русского романтизма. | Знать: основные факты жизни и творчества  К. Ф. Рылеева; содержание понятия «дума».  Уметь: анализировать поэтические произведения. |  |  | |  |
| 13 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Пушкин в работе над историческим материалом. Композиция. Жанр.** | 1 | Урок изучения нового материала | Представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров средствах характеристики персонажей. | Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.  Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию |  |  | |  |
| 14 | **Формирование личности П. Гринёва. «Я рос недорослем». Анализ 1-3 глав.** | 1 | Комбинированный урок | Этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина. | Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.  Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста. |  |  | |  |
| 15 | **Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3–5 глав.** | 1 | Комбинированный урок | Путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми. | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести.  Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям. |  |  | |  |
| 16 | **Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.** | 1 | Комбинированный урок | Представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; основные проблемы. | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  Уметь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию. |  |  | |  |
| 17 | **Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Главы 4–7.** | 1 | Комбинированный урок | Смысл названия повести; душевное богатство, нравственная чистота, народная основа образа Маши Мироновой. | Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать  в диалогах |  |  | |  |
| 18 | **Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва. Главы 8–9.** | 1 | Комбинированный урок | Понимание и раскрытие образа главного героя – Пугачёва; представление учащихся  о народной войне в анализируемых главах; взаимоотношения Пугачёва и Гринёва в трех сценах. | Знать: исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику.  Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. |  |  | |  |
| 19 | **Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию.** | 1 | Комбинированный урок | Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию. Глубина, противоречивость образа, созданного автором и рассказчиком. | Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания.  Уметь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа. |  |  | |  |
| 20 | **Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга.** | 1 | Комбинированный урок | Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга.Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений». | Знать: содержание и проблематику повести (П).  Уметь: глубоко анализировать художественный текст (П.); сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа |  |  | |  |
| 21 | **РР. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».** | 1 | Урок развития речи | Совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему, умение соблюдать признаки выбранного жанра сочинения, выражать свое отношение к предложенным темам. | Знать: содержание и проблематику изученного произведения.  Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное. |  |  | |  |
| 22 | **А. С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К\*\*\*».** | 1 | Комбинированный урок | Осмысление содержания стихотворений, философских размышлений лирического героя. | Знать: особенности поэтической формы.  Уметь: выявлять основные темы и мотивы представленных лирических произведений, определять сквозные образы. |  |  | |  |
| 23 | **М. Ю. Лермонтов. Слово о писателе, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве.** | 1 | Комбинированный урок | Представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; основная тематика лирики, символические образы. | Знать: основные факты жизни и творчества  М. Ю. Лермонтова.  Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки;  соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному. |  |  | |  |
| 24 | **М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. История создания, особенности композиции поэмы.** | 1 | Комбинированный урок | Сосредоточенность на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; история создания, композиция, идейно-тематическое и художественное содержание поэмы. | Знать: содержание изучаемого произведения.  Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения. |  |  | |  |
| 25 | **Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.** | 1 | Комбинированный урок | Характеристика Мцыри; понимание идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости. | Знать: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.  Уметь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств. |  |  | |  |
| 26 | **ВЫР. ЧТ. Отрывок из поэмы «Мцыри». Художественное своеобразие поэмы.** | 1 | Комбинированный урок | Замысел автора; способы раскрытия образа главного героя; особенности поэмы как романтического произведения. | Знать: содержание поэмы; наизусть отрывок.  Уметь: делать выводы  в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть. |  |  | |  |
| 27 | **Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». История создания.** | 1 | Урок изучения нового материала | Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. | Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия».  Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль  и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. |  |  | |  |
| 28 | **Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.** | 1 | Комбинированный урок | Жизненная основа комедии; выявление обстоятельств, приведших чиновников к роковой ошибке. | Знать: основы сценического поведения; содержание комедии.  Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному. |  |  | |  |
| 29 | **Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор».** | 1 | Комбинированный урок | Представление о характере Хлестакова, механизм его «превращения», отношение автора.Мастерство речевых характеристик. | Знать: основы сценического поведения; содержание комедии.  Уметь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа. |  |  | |  |
| 30 | **Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.** | 1 | Комбинированный урок | Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. Интрига превращения Хлестакова в государственного чиновника. | Знать: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев.  Уметь: строить устные  и письменные высказывания  в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном. |  |  | |  |
| 31 | **Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.** | 1 | Комбинированный урок | Понимание ситуации рождения страха перед ревизией как основы комедийного действия; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; тезисы по статье В. Г. Белинского. | Знать: содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина».  Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии;  сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания. |  |  | |  |
| 32 | **РР. Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование.** | 1 | Урок развития речи | Темы сочинений. | Знать: содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии.  Уметь: правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами  из текста; писать отзывы  о героях |  |  | |  |
| **II полугодие** | | | | | | | | | |
| 33 | **М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глуповцев».** | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. «Истории одного города» М. Е. Салтыков-Щедрина.  Сатира. Отражение исторической эпохи. | Знать: понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина.  Уметь: анализировать художественное произведение,  находить в тексте произведения отражение исторической эпохи. |  |  | |  |
| 34 | **Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений».** | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | Знать: особенности художественного мира  Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений».  Уметь: анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора, почувствовать грусть писателя относительно судьбы русского народа; определять роль художественной детали в создании художественного образа. |  |  | |  |
| 35 | **Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.** | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. | Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа.  Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения. |  |  | |  |
| 36-37 | **Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, – способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.** | 2 | Урок изучения нового материала | Психологизм рассказа. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Словесное рисование (портрет полковника на балу и на плацу). Моральная ответственность человека за жизнь окружающего общества. | Знать: содержание изучаемого произведения; прием «контраста».  Уметь: находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. |  |  | |  |
| 38 | **РР. Страницы из дневника**  **(сочинение по рассказу «После бала»).** | 1 | Урок развития речи | навык написания сочинения на основе и по мотивам литературного произведения | Уметь: писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации. Владение навыком создания собственного текста  и его редактирования. |  |  | |  |
| 39-40 | **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века** | 2 | Урок изучения нового материала. | Стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе. Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. | Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. умение вступать  в речевое общение. |  |  | |  |
| **Из русской литературы 20 века (22ч.)** | | | | | | | | | |
| 41-42 | **А. П. Чехов. Трилогия «О любви».** | 2 | Урок изучения нового материала. | Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений). | Знать: основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии.  Уметь: указывать главную проблему трилогии; анализировать художественное произведение, находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховской прозы. |  |  | |  |
| 43 | **И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».** | 1 | Урок изучения нового материала. | Слово о писателе. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». | Знать: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа.  Уметь: анализировать художественный текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному. |  |  | |  |
| 44 | **А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени».** | 1 | Урок изучения нового материала. | Утверждение согласия  и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». | Знать: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа.  Уметь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа. |  |  | |  |
| 45-46 | **М.Горький. Явление «босячества» в творчестве писателя. «Челкаш»** | 2 | Комбинированный урок |  |  |  |  | |  |
| 47 | **А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом», «Россия».** | 1 | Урок изучения нового материала. | Слово о поэте. Историческая тема в литературе. Герои Куликовской битвы – в боях за Родину. Историческая тема в стихотворении «Родина», ее современное звучание и смысл. | Знать: основные факты жизни и творчества поэта.  Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения. |  |  | |  |
| 48 | **С. А. Есенин. «Пугачев». Драматическая поэма на историческую тему.** | 1 | Урок изучения нового материала. | Слово о поэте. Историческая тема в литературе. Современность и историческое прошлое в драматической поэме поэта; представление о содержании понятия «драматическая поэма»; образ Пугачева как предводителя народного восстания. | Знать: содержание понятия «драматическая поэма».  Уметь: составлять характеристику героя-предводителя, сопоставлять его образ в разных произведениях (в фольклоре, в произведениях А. Пушкина, С. Есенина) |  |  | |  |
| 49 | **И. С. Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказы о пути к творчеству.** | 1 | Урок изучения нового материала. | Слово о писателе, начало его творческого пути; сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). | Знать: содержание рассказа; отличие художественного произведения от документально-биографических.  Уметь: анализировать текст произведения, делать выводы о чертах характера героя на основе его восприятия окружающего мира произведения. |  |  | |  |
| 50 | **М. А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.** | 1 | Урок изучения нового материала. | Слово о писателе, содержание рассказа о необычной «жизни» вещей; анализ используемых автором художественных приемов: метафоры, эпитеты, олицетворения. | Знать: содержание понятий «олицетворение», «метафора».  Уметь: выявлять приемы и способы создания сочетания фантастики и реальности в рассказе; понимать психологическое содержание представленных автором мелочей быта. |  |  | |  |
| 51 | **Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатирикон» (отрывки).** | 2 | Урок изучения нового материала. | Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник». Смысл иронического повествования. Приемы и способы создания сатирического повествования. | Знать: содержание понятий «юмор», «сатира», «ирония».  Уметь: выявлять художественные средства, использованные сатириконцами для передачи исторических событий юмористически; видеть комичность фраз текста. |  |  | |  |
| 52 | **А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин – олицетворение национального характера.** | 1 | Урок изучения нового материала. | Представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы. | Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения.  Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев. |  |  | |  |
| 53 | **Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».** | 1 | Урок обобщение и систематизации знаний. | Навык анализа поэтического произведения; основные темы и проблемы; стилевое многообразие поэмы. | Знать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному. |  |  | |  |
| 54 | **Народнопоэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.** | 1 | Урок закрепления изученного. | Сочетание героики и юмора в поэме; определяющие качества характера Василия Тёркина; роль изобразительно-выразительных средств. | Знать: образную природу словесного искусства.  Уметь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалоге. |  |  | |  |
| 55-56 | **А. Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.** | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, смысл названия рассказа.  Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения. Объяснять состояние человека, вернувшегося с войны и столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни. |  |  | |  |
| 57-58 | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов** | 2 | Урок обобщения и систематизации знаний | Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджава, А. Фатьянова, Л. Ошанина. | Знать: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть  Уметь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. |  |  | |  |
| 59-60 | **В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.** | 2 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе. | Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа.  Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений, понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми. |  |  | |  |
| 61-62 | **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** | 2 | Урок применения знаний и умений. | Гражданская поэзия русских поэтов и поэтов Русского зарубежья; создание условий для осмысления темы России в творчестве поэтов (И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон-Аминадо, И. Бунин) | Знать: образную природу словесного искусства.  Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. | . |  | |  |
| **Из зарубежной литературы (6ч.)** | | | | | | | | | |
| 63 | **У. Шекспир. «Ромео**  **и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.** | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность.  Конфликт живого чувства и предрассудков. | Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта».  Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род  и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств. |  |  | |  |
| 64 | **У. Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы.** | 1 | Урок изучения нового материала | Содержанием сонетов поэта; представление о сонете как форме лирической поэзии. | Знать: содержание понятия «сонет».  Уметь: анализировать поэтическое произведение, используя основные теоретические понятия литературоведения. |  |  | |  |
| 65 | **Д. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера» (отрывки). Сатира на государственное устройство и общество.** | 1 | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Содержание отдельных глав сатирического романа писателя; расширение представления о гротесковой форме изображения событий и людей. | Знать: содержание понятия «гротеск».  Уметь: анализировать художественный текст; определять отношение автора к описываемому сюжету, героям, событиям; видеть иронический гротесковый характер этого отношения |  |  | |  |
| 66 | **Жизнь и творчество Вальтера Скотта. Исторический роман «Айвенго».** | 1 | Урок изучения нового материала | Основные этапы жизни и творчества В. Скотта; расширение представления об историческом романе. | Знать: об основных этапах жизни и творчества В. Скотта; содержание понятия «исторический роман».  иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго».  Уметь: формулировать свою позицию относительно прочитанного. |  |  | |  |
| 67 | **Контрольная работа.** | 1 | Урок контроля | Изученные теоретико-литературные понятия. | Знать: изученные теоретико-литературные понятия.  Уметь: анализировать художественный текст (формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию). |  |  | |  |
| 68 | **Итоговый урок.** | 1 | Урок коррекции знаний и умений. |  |  |  |  | |  |