**МОУ «Зотинская СОШ»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

СОГЛАСОВАНО

зам. дир по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Дудина О.А.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Трещалов М.Е.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 5-7 класса**

учителя

***Дудиной Ольги Андреевны***

с. Зотино

2013-2014 учебный год

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана на основе примерной программы по музыке для основной школы и авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской федерации».

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Цель программы** – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В соответствии учебным планом в 5,6,7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится по 34 часа(из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

***Контроль осуществляется в следующих видах:***

**-** входной, текущий, тематический, итоговый, фронтальный, комбинированный, устный

***Формы(приемы) контроля:***

- индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест, работа по карточке, анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины

***Виды организации учебной деятельности:***

- конкурс, викторина, самостоятельная работа, творческая работа, экскурсия, путешествие, выставка

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Содержание программы предмета Музыка» 5 класс**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы ис­кусства. Интонационные особенности языка народной, профес­сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольк­лор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (17 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Ис­торические события, картины природы, разнообразные харак­теры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му­зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: че­рез прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живопис­ная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус­стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борь­бы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Содержание программы предмета «Музыка» 6 класс**

**тема I полугодия:**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Тема II полугодия:**

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс.**

**тема I полугодия:**

**Особенности драматургии сценической музыки. - 17 часов.**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической( они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять ,что эта музыка, к которой надо идти ,в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

**Тема II полугодия:**

**Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5,6,7 класс», М., Просвещение, 2010г.
* Г.П. Сергеева «Музыка» 5,6, 7 класс» фонохрестоматия. СD, mp 3, М,Просвещение, 2009
* учебник «Музыка. 5,6,7 класс», М., Просвещение, 2011г.
* Все о музыке (коллекция меломана)
* Шедевры классической музыки (коллекция дисков)

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | | Элементы содержания | | Требования к уровню подготовки | Тип урока | | дата | Коррекция |
| **Музыка и литература 17 ч** | | | | | | | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой. | | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Связь музыки и литературы | | Знать понятия: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка  Уметь выявлять связи музыки и литературы | вводный | |  |  |
| 2-4 | Вокальная музыка. | | Песня-самый распространённый жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс-лирическое стихотворение, положенное на музыку | | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь:-называть основные жанры русских народных песен; определять значение песни в жизни общества; отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни | Комбинированный урок | |  |  |
| 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов. | | Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения созданные на основе различных литературных источников | | Знать/понимать: понятие программная музыка  Уметь: анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | Сообщение и усвоение новых знаний | |  |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | | Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная, инструментальная, баркарола. | | Знать: понятие вокальная, инструментальная музыка.  Уметь: называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки | Урок закрепления нового материала | |  |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. | | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи меду композиторским и народным музыкальным искусством | | Знать понятия: цитирование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация.  Уметь: определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством. | Сообщение и усвоение новых знаний | |  |  |
| 9 | «Всю жизнь несу родину в душе…» «Перезвоны» | | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины | | Знать: понятие симфония – действо.  Уметь: выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи | Расшир и углубление знаний | |  |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе…» «Скажи, откуда ты приходишь красота?» | | Определение кантаты. Звучащие картины. Взаимодействие музыки и литературы | | Знать понятие зерно-интонация.  Уметь: выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы | Расширение и углубление знаний | |  |  |
| 11- 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В. Свиридов) и западноевропейских(Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов | | Знать, что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов | Расширение и углубление знаний | |  |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение. Опера Н.А. Римского – Корсака «Садко» | | Знать: сюжет (либретто) оперы «Садко»; историю развития оперного искусства; понятие: опера, либретто.  уметь приводить примеры к понятиям , увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. | Сообщение и усвоение новых знаний | |  |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | | История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» | | Знать историю развития балетного искусства; понятие: балет, солист-танцор, кордебалет.  Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности | Урок изучения новых знаний | |  |  |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | | Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. | | Знать/понимать: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. | Урок изучения новых знаний | |  |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | | Расширение представлений о жанре мюзикл. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы | | Знать: историю возникновения мюзикла; чем мюзикл отличается от оперы.  Уметь: называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов. | Урок изучения новых знаний | |  |  |
| 17 | Мир композитора. | | Обобщение представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств | | Знать: интонационное сходство и различие музыки и литературы | Повторе и обобщениполученных знаний | |  |  |
| **Музыка и изобразительное искусство 17 ч** | | | | | | | | | |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного и изобразительного искусства | | Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.  Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки изобразительного искусства | | | вводный  Урок изучения новых знаний. |  |  |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках. | Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. | | Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства.  Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах | | | Комбинированный урок. |  |  |
| 20-21 | Звать через прошлое к настоящему. | Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства | | Уметь: выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; определять на слух основные части кантаты | | | Расширение и углубление знаний |  |  |
| 22-23 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | | Уметь: выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад | | | Расш и углубление заний |  |  |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С.В. Рахманинова и В.Г. Кикты) | | Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека.  Уметь проводить интонационно – образный анализ музыки | | | Комбинированный урок |  |  |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве | | Знать об истории создания скрипки, ее мастерах – изготовителях и исполнителях.  Уметь: сопоставлять скрипичную музыку с живописью; анализировать, сравнивать произведения. | | | Расширение и углубление знаний |  |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижера. | Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижера мира. | | Знать понятия: оркестр, дирижер; состав групп инструментов оркестра.  Уметь называть имена известных дирижеров | | | Комбинированный урок. |  |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена. Образный строй Симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором. | | Уметь: делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно – образный анализ музыки | | | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 28 | Застывшая музыка. | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка | | Знать: отличия католической и православной музыкальной культуры; понятие а капелла.  Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры | | | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. | Продолжение знакомства с творчеством И.-С. Баха. Освоение понятий: полифония, фуга. Любимый инструмент Баха – орган | | Знать понятия: орган, полифония, фуга; основные события из жизни и творчества И.-С. Баха | | | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 30 | Музыка на мольберте. | Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлёниса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы | | Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.  Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | | | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. | Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи | | Знать понятия: импрессионизм, интерпретация , джаз | | | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 32 | О подвигах, о доблести и славе... | Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием | | Знать понятие реквием.  Уметь проводить интонационно – образный анализ музыки | | | Сообщ и усвоен нов знан |  |  |
| 33 | В каждой мимолетности вижу я миры… | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.  Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия | | Знать/понимать: своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.  Уметь: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | | | Комбинированный урок. |  |  |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне.  Заключительный урок | Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.  Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. | | Знать/понимать: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. Понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них | | | Урок обобщения и систематизации знаний |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки | Тип урока | дата | Коррекция |
| **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)** | | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | Что роднит музыкальную и разговорную речь? (интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка | Знать, что роднит музыку и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров.  Уметь приводить примеры различных музыкальных образов | вводный |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов.. | Расширение представлений о жанре романс. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель-слушатель» | Знать: понятие романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог)  Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Песня-романс | Знакомство с шедеврами: вокальной музыки – романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки – «Вальсом - фантазией». Своеобразие почерка композитора М.Глинки. | Уметь: проводить интонационно- образный анализ музыкальных произведений; определять приемы развития, форму музыкальных произведений | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи.  Картинная галерея | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс - фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве | Уметь: объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; выявлять своеобразие почерка композитора М.И. Глинки | Расширение и углубление знаний |  |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». | Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать исполнительские интерпретации | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.  Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). | Знать/понимать: Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Уметь: по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.  Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены | Знать/понимать: известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.  Уметь: сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 9 | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | Знакомство с жизнью и творчеством Ф.Шуберта. освоение нового вокального жанра-баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | Знать: основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; понятие баллада.  Уметь: определять приемы развития музыкального произведения; выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений | Урок изучения новых знаний. |  |  |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.  Особенности развития русского музыкального фольклора. | Знать/понимать: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - акапелла. Знать жанры церковного пения. Уметь: по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная. | Комбинированный. |  |  |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | Особенности развития духовной (церковной) музыки Древней Руси в историческом контексте (от знаменитого распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М.И.Березовского | Знать: основные этапы развития духовной музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий) | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской».  В.Г.Кикта | Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Кикты «Фрески Софии Киевской» | Знать понятия: фреска, орнамент; кто такие скоморохи.  Уметь: узнавать инструменты, исполняющие основные темы; определять приемы развития музыки, ее форму; проводить интонационно-образный анализ музыки | Расширение и углубление знаний |  |  |
| 13 | Симфония  «Перезвоны» Молитва. | Углубление знакомства с хоровой симфонией –действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитва в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторских музыки с народных творчеством | Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы | Расширение и углубление знаний |  |  |
| 14 | «Небесное и земное» в музыке Баха. ПолифонияФуга Хорал. | Мир музыки И.-С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров – фуги, хорала | Знать особенности творчества И.-С.База, стиля барокко; понятия: фуга, хорал, полифония.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития | Расширение и углубление знаний |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали. | Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке. | Знать основные факты из жизни и творчества Дж.Перголези и В.-А. Моцарта, связанные с написанием кантаты и реквиема: понятия: кантата, реквием, полифония.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки | Урок расширения знаний. |  |  |
| 16 | «Фортуна правит миром…» «Кармина Бурана» | Знакомство с сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана» | Знать: особенности творчества К. Орфа; понятие Фортуна; кто такие ваганты  Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 17 | Джаз – искусство 20 века.  Авторская песня | История развития джазовой музыки и авторской песни. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Жанры особенности и исполнители авторской песни | Знать историю развития джаза; отличительные особенности блюза, спиричуэла; понятия: импровизация, обработка. Историю развития авторской песни; особенности авторской песни. | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)** | | | | | | |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. | Единая основа всех искусств-жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационность) | Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка; камерная, симфоническая музыка; программная непрограммная музыка; основные принципы развития музыкального произведения | Вводный. Расширение и углубление знаний. |  |  |
| 19 | Могучее царство Ф.Шопена | Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир . истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепианной миниатюры (в прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах) инструментальная баллада- жанр романтического искусства. | Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создания тех или иных музыкальных произведений; различные жанры фортепианной миниатюры.  Уметь проводить интонационно- образный анализ музыкальных произведений | Расширение и углубление знаний. |  |  |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | Жанр камерной музыки ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея | Знать понятие ноктюрн.  Уметь: проводить интонационно- образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности | Урок расширения знаний. |  |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.-С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко | Знать: понятие инструментальный концерт; особенности стиля барокко.  Уметь: называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И.-С. Бах; проводить интонационно- образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 22 | «Космический пейзаж». | Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения А. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов(синтезатора). Картинная галерея | Знать понятие синтезатор.  Уметь называть полные имена композиторов А. Айвза, Э. Н. Артемьева; проводить интонационно - образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки. | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 23  24  25 | Образы симфонической музыки «Метель». | Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Свиридова Г. В. | Уметь называть полное имя композитора; проводить интонационно - образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов. | Сообщение и усвоение новых знаний. |  |  |
| 26  27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». | Основной принцип музыкального развития – сходство, различие. Основной прием симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры: симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В.-А. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | Знать называть полные имена композиторов; проводить интонационно - образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов. | Расширение и углубление знаний. |  |  |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | Знакомство с жанром программная увертюра на примере увертюры Л.ван Бетховена «Эгмон». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт» | Знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы.  Уметь: называть полное имя композитора; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития. | Сообщение и усвоение новых знаний. |  |  |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры – фантазии П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры – фантазии (Ромео и Джульетта и др.) | Знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы.  Уметь: называть полное имя композитора; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять приемы развития и средства выразительности музыки | Комбинированный. |  |  |
| 30  31  32 | Мир музыкального театра.  Балет. Мюзикл. Рок-опера | Интерпритация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история», опере К. Глюка, рок-опере А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.  Уметь: называть полное имена композиторов; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки | Сообщение и усвоение новых знаний. |  |  |
| 33  34 | Образы кино-музыки.  Итоговый урок | Воплощение воплощения сюжета трагедии Шекспира. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров | Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Что роднит музыку и разговорную речь  Уметь: называть имена композиторов. проводить интонационно-образный анализ. Приводить примеры музыкальных образов. | Обобщение полученных знаний  Итоговый урок |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки | Тип урока | дата | Коррекция |
| **Особенности драматургии сценической музыки. - 17 часов.** | | | | | | |
| 1 | Классика и современность. | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. | Вводный |  |  |
| 2-3 | В музыкальном театре. Опера.  Опера «Иван Сусанин». | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.  Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. | Знать/ понимать, что такое классическая опера.. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.  Уметь: приводить примеры оперных жанров; называть имена известных певцов, дирижеров, режиссёров; определять роль оркестра в опере | Комбинированный урок. |  |  |
| 4-5 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». | Уметь называть полные имена композитор, знать их произведения | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. | Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. | Знать понятия: балет, типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. | Комбинированный урок. |  |  |
| 7 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» | Знакомство с балетом Б.И.Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра | Знать драматургию развития балета .  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов; называть полное имя композиторов | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 8 | Героическая тема в русской музыке | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражены героическая тема защиты Родины и народного патриотизма | Уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений; называть полные имена композиторов, в творчестве, которых отразилась героическая тема | Повторение и обобщение полученных знаний |  |  |
| 9-10 | В музыкальном театре. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.  Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. | Знать, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.. | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания | Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). | Комбинированный урок. |  |  |
| 12 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». | Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. | Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция»,  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства | Комбинированный урок. |  |  |
| 13-  14 | Сюжеты и образы духовной музыки. «Всенощное бдение» Рахманинова С.В. | Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.  Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И.Баха и С.Рахманинова). | Знать понятия: месса, всенощная.  Уметь называть полные имена композиторов; проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. |  |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда | Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. | Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов; выявлять средства музыкальной выразительности; называть полные имена композиторов | Комбинированный урок. |  |  |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю.  «Ромео и Джульетта.«Гоголь-сюита» | Знакомство с музыкой Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульета». Музыкальные образы героев симфонической сюиты | Знать/ понимать: понятия «сюита»  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора | Комбинированный урок. |  |  |
| 17 | «Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизкая сказка» | Знакомство с музыкой А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизкая сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь-сюита»-ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. полистилистика | Знать понятия: сюита, полистилистика.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов** | | | | | | |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке-развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация | Знать основные принципы развития музыки.  Уметь приводить примеры | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Вводный. |  |  |
| 19 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменитый распев и хорал, инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка | Знать понятие: духовная, светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка; что лежит в основе музыки православной и католической церквей.  Уметь приводить музыкальные примеры | Расширение и углубление знаний |  |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка: этюд | Углубление знаний о музыкальном жанре –этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф.Листа | Знать понятие этюд.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть имена композиторов | Расширение и углубление знаний |  |  |
| 21 | Транскрипция Ф.Лист | Транскрипция-переложение музыкальных произведений. Транскрипция-наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений. | Знать понятие транскрипция  Уметь: выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; называть полные имена композиторов. | Расширение и углубление знаний |  |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки. | Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки | Знать понятие: циклическая форма музыки, полистилистика.  Уметь: проводить музыкальные примеры; определять тембры музыкальных инструментов | Расширение и углубление знаний |  |  |
| 23-24 | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта | Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. | Знать понятия: соната, сонатная форма.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять приемы музыкального развития; называть полные имена композиторов. | Комбинированный урок |  |  |
| 25  26  27  28 | Симфоническая музыка. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. | Знать: понятие симфония; особенности строения симфонии.  Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов- симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | Комбинированный урок |  |  |
| 29 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси | Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».  Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  |
| 30 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром | Углубленное знакомство с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна | Знать: понятие инструментальный концерт; строение инструментального концерта.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ; определять принципы музыкального развития; называть полное имя композитора | Комбинированный. |  |  |
| 31 | Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.  Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.  Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. | Расширение и углубление знаний |  |  |
| 32  33  34 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер  Итоговый урок | Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.  Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки  (мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. | Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении до­машней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации. | Комбинированный.  Итоговый  урок |  |  |