**МОУ «Зотинская СОШ»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

СОГЛАСОВАНО

зам. дир по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Дудина О.А.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Трещалов М.Е.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 1 – 3 класса**

учителя

***Дудиной Ольги Андреевны***

с. Зотино

2013-2014 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1- 2-го и 3-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Описание места учебного предмета.**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2- классах - 34 часа, 3 класс 34часа

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом , предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

-вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:** - самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно- творческих и творческих работ, устный опрос, музыкальные викторины, уроки – концерты.

**Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

**1 класс**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культорологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Раздел 2. «Музыка и ты 17ч.**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**2 класс**

**Россия – Родина моя (4 часа).**

Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России.

**День, полный событий (5 часов).**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы… Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

**О России петь – что стремиться в храм (4 часов).**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли рус-ской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа).**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные праздники: Проводы зимы. Встреча весны.

**В музыкальном театре (6 часов).**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

**В концертном зале (3 часов).**

Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и Волк»). Картинки с выставки (М. П. Мусоргский). Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (8 часов).**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это – Бах. Всё в движении. Попутная песня. «Музыка учит людей понимать друг друга». Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский. С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

**3 класс**

***«Россия - Родина моя» - 5 ч.***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«День, полный событий» - 4 ч.***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений про­граммного характера. Выразительное, интонационно осмы­сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Вы­полнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис­полнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«В музыкальном театре» - 6 ч.***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради***.***

***«В концертном зале» - 5ч.***

Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 7ч.***

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы**

**I класс.**

**Знать/понимать:**

**-** интонационно- образную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- изученные музыкальные сочинения, имена их авторов;

**Уметь:**

**-**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально – творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- различать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.

1. **Класс**

**Знать/понимать:**

- музыкальные жанры (песня, танец, мелодия, марш);

- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров- оперы и балета;

- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

**Уметь:**

**-** выявлять жанровое начало музыки;

**-** оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов и образных определений, определять ее образное содержание;

**-** определять характер и настроение музыки с учетом терминов: мажорный и минорный лады(грустно, весело), мелодия, нотные размеры 2/4,3/4,4/4; аккомпанемент;

**-** проявлять навыки вокально- хоровой деятельности;

**-** участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);

**-** узнавать по изображениям на картине и в различении на слух тембров музыкальных инструментов, с которыми ознакомились в 1 классе, а также органа и клавесина.

**3класс**

**знать/понимать:**

**-** основные жанры и стили музыкальных произведений;

**-**основные формы музыки и приемы музыкального развития;

**-**название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;

**-** особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;

**-** знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.-А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский –Корсаков, М.И. глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев)

**-**характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусорского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига

**Уметь:**

-высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);

-узнавать музыкальные произведения, изученные во 2 классе;

-уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопостовлять их с музыкой других народов и стран;

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс и др.)

- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности;

- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

**Учебно-методические пособия:**

Учебник «Музыка» 2 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

Методическое пособие «Методика работы с учебниками «Музыка» 1- 4 классы» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2005;

Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение.

**Календарно-тематическое планирование 1класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки | УУД | | Тип урока | Вид  Форма | Дата | Коррекция |
| **Музыка вокруг нас 16ч** | | | | | | | | | |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» | Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель | участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | | вводный | входной текущий  устный опрос |  |  |
| 2 | Хоровод муз | Хор, хоровод, танцы разных народов мира | Знать понятия: хор, хоровод | узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, | | Сообщение и усвоение новых знаний | текущий устный опрос |  |  |
| 3 | Повсюду музыка слышна. | Композитор, импровизация учащихся на тексты русских народных песенок | Знать понятие композитор.  Уметь сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст | Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности  Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. | | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | текущий самостоя  тельная работа |  |  |
| 4 | Душа музыки – мелодия. | Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение | Знать понятия: мелодия, марш, танец, песня | откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); | | Сообщение и усвоение новых знаний | текущий  самостоятельная работа  устный опрос |  |  |
| 5 | Музыка осени. | Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени | Уметь определять настроение стихотворений, музыкальных произведений | проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  - различатьтембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, | | Комбинированный | текущий устный опрос  индивидуальный |  |  |
| 6 | Сочини мелодию. | Импровизации учащихся на стихотворения А.Барто, Н. Михайловой | Знать понятия: мелодия, аккомпанемент.  Уметь сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст | Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.  Применять словарь эмоций | | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | текущий групповая |  |  |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…» | Путешествие в школьную страну | Знать понятия: азбука, куплетная форма | участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни, Знакомиться с элементами нотной записи. | | Расширение и углубление знаний | текущий устный опрос |  |  |
| 8 | Музыкальная азбука. | Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ | Знать понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ. | участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие | | Сообщение и усвоение новых знаний | текущий устный опрос |  |  |
| 9 | Музыка вокруг нас | Закрепление понятий, изученных в 1 четверти | Знать понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ | узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | | Повторение и обобщение полученных знаний | тематический. Тест |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты. | Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Садко» (из русского былинного сказа) | Знать понятие народная музыка.  Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей | Находить сходства и различия в инструментах разных народов  -- вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.. | | Сообщение и усвоение новых знаний | текущий устный опрос  групповая |  |  |
| 11 | Музыкальные инструменты. | Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами | Знать понятие музыка авторская (композиторская) | Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.  внимательно воспринимать информацию, определять на слух звучание инструментов. | | Сообщение и усвоение новых знаний | текущий устный опрос  групповая |  |  |
| 12 | Звучащие картины. | Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты | Знать отличия народной музыки от профессиональной.  Уметь: приводить примеры; отвечать на проблемные вопросы | сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов,  -выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,  -передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | | Повторение и обобщение полученных знаний | текущий устный опрос |  |  |
| 13 | Разыграй песню. | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни | Уметь: выразительно исполнять песню; составлять исполнительское развитие вокального сочинения, исходя из сюжета стихотворного текста | участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.  - Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. | | Расширение и углубление знаний | тематический устный опрос  групповая |  |  |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество | Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни | Знать понятия: народные праздники, рождественские песни | планировать свою деятельность, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера  -.Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.  Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | Сообщение и усвоение новых знаний | текущий самостоятельная  работа |  |  |
| 15 | Родной обычай старины. | Праздник Рождество Христово; колядки | Уметь выразительно исполнять колядки | соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.  Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | Расширение и углубление знаний | тематический устный опрос |  |  |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | Любимый праздник детей- Новый год. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкучник» | Уметь: определять настроение, характер музыки; посильным образом участвовать в ее исполнении | узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях | | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | Итоговый |  |  |
| **Музыка и ты 17 ч.** | | | | | | | | | |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | Родина, родной край (малая родина), родная природа, народ | Знать понятия: родина, малая родина  Уметь объяснять их | | выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки | Сообщение и усвоение новых знаний | тематический  устный опрос |  |  |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | Искусство имеет общую основу-саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык | Уметь находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже | | воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. | Комбинированный | текущий устный опрос |  |  |
| 19  20 | Музыка утра. Музыка вечера | Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки | Уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) | | по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения  Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. | Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков | текущий устный опрос |  |  |
| 21 | Музыкальные портреты. | Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений | | определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать | Сообщение и усвоение новых знаний | тематический  устный опрос |  |  |
| 22 | Музы не молчали | Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость | Знать понятия: солист, хор.  Уметь: объяснять понятия: отечество | | определять характер музыки и передавать ее настроение, | Сообщение и усвоение новых знаний | текущий  устный опрос |  |  |
| 23 | Музыкальные инструменты. | Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений | | Обобщать, формулировать выводы | Расширение и углубление знаний | тематический  устный опрос  групповая |  |  |
| 24 | Мамин праздник. | 8 марта – мамин праздник. Музыка и песни о маме | Уметь: анализировать музыкальные сочинения; выразительно исполнять песни | | передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | Сообщение и усвоение новых знаний | текущий  устный опрос |  |  |
| 25 | Музыкальные инструменты | Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах | Знать понятия: старинные, современные инструменты. | | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | Расширение и углубление знаний | тематич  ский  устный опрос |  |  |
| 26 | Музыка в цирке | Музыка, сопровождающая цирковое представление | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений | | Анализировать, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального произведения | Сообщение и усвоение новых знаний | текущий  устный опрос |  |  |
| 27 | Дом, которой звучит. | Детский музыкальный театр. Опера. Балет | Знать, что такое балет, опера.  Уметь различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность | | сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Сообщение и усвоение новых знаний | текущий  устный опрос |  |  |
| 28 | Опера-сказка | Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха - Цокотуха» М. Красева | Знать понятие опера.  Уметь выразительно исполнять фрагменты из опер | | размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне | Закрепление знаний, выработка умений и навыков | тематический  устный опрос |  |  |
| 29 | «Ничего на свете лучше нету..» | Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты» | Уметь выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму | | передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | Сообщение и усвоение новых знаний | текущий  устный опрос |  |  |
| 30 | Афиша программа | Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; муз. инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная | | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Повторение и обобщение знаний | текущий  устный опрос |  |  |
| 31-33 | Музыка вокруг нас. Музыка и ты | Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся | размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации | Комбинированный  итоговый | текущий устный опрос  итоговый контроль |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Тема | | Элементы содержания | | Требования к уровню подготовки | | | УУД | | Тип урока | | Вид  Форма | Дата | | | Коррекция | | |
| **Россия – Родина моя 4 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия | | М.П. Мусоргский, опера «Хованщина». Композиторская и народная музыка | | Знать понятия: мелодия, звук, нота | | | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | | вводный | | текущий  устный опрос | | |  | | |  | |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | | Ю. Чичиков «Здравствуй, Родина моя!». Г. Струве «Моя Россия» | | Знать понятия: композитор, исполнитель, куплетная форма | | | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | | Сообщение и усвоение новых знаний | | текущий  устный опрос | | |  | | |  | |
| 3 | Моя Россия. | | Россия –Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка | | Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш | | | показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса | | Расширение и углубление знаний | | текущий  устный опрос | | |  | | |  | |
| 4 | Гимн России | | Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России. Столица | | Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры | | | продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; | | Расширение и углубление знаний | | тематический  Фронтальный опрос, | | |  | | |  | |
| **День, полный событий 5 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Музыкальные инструменты  (фортепиано) | | Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы-звуками фортепиано | | Знать: устройство фортепиано; значение слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист | | | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | Расширение и углубление знаний | | текущий  устный опрос | | |  | | |  | |
| 6 | Природа и музыка. Прогулка | | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке | | Знать понятие: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. | | | продемонстрировать знания о различных видах музыки (определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). | | Сообщение и усвоение новых знаний | | текущий  устный опрос | | |  | | |  | |
| 7 | Танцы, танцы, танцы… | | Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки | | Знать разнообразные танцевальные жанры (народный, классический бальный танец, современный эстрадный) | | | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | | Расширение и углубление знаний | | текущий  устный опрос | | |  | | |  | |
| 8 | Эти разные марши. | | Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки. | | Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага.  Уметь: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера | | | показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров | | Расширение и углубление знаний | | Тематический устный опрос | | |  | | |  | |
| 9 | Расскажи сказку Колыбельные. Мама.  Обобщение. | | Сказочные образы в музыке С.С. Прокофьева и П.И. Чайковского. Колыбельные-самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения | | Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза; отличительные черты колыбельной песни.  Уметь называть фамилии композиторов | | | продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки | | Закрепление знаний, выработка умений и навыков. Расширение и углубление знаний | | Тематический устный опрос групповая | | |  | | |  | |
| **«О России петь – что стремиться в храм» 4 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Великий колокольный звон. | | Разнообразие колокольных звонов, голоса – тембры колоколов. Композиторы, включающие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины | | Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса – тембры | | | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; | | Сообщение и усвоение новых знаний | | текущий  устный опрос | | |  | | |  | |
| 11 | Святые земли русской. Князь Александр Невский | | Святые земли Русской – Александр Невский и Сергий Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь | | Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения  Уметь называть имена святых | | | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Тематический устный опрос | | |  | | |  | |
| 12 | Молитва | | Страницы «Детского альбома» П.И. Чайковского – день, прожитый ребенком, начинающий и заканчивающийся молитвой | | Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П.И. Чайковского | | | показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, продемонстрировать знания о различных видах музыки. | | Расширение и углубление знаний | | Тематический устный опрос  Фронтальный опрос | | |  | | |  | |
| 13 | Рождество Христово | | Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения | | Знать понятия: народные церковные праздники. Евангелие, сочельник, колядки.  Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения | | | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | | Расширение и углубление знаний | | Текущий  Устный опрос | | |  | | |  | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | русские народные инструменты | | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся | | Знать понятие вариации.  Уметь: определять на слух русские народные инструменты; импровизировать в игре на народных инструментах | | | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | Вводный | | Текущий  Устный опрос | | |  | | |  | |
| 15 | Плясовые наигрыши. | | Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен | | Знать понятие фольклор.  Уметь: выразительно разыгрывать народные песни; импровизировать в игре на народных инструментах | | | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | Расширение и углубление знаний | | Фронтальный опрос. Слушание музыки. | | |  | | |  | |
| 16 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | | Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок | | Знать понятие музыка в народном стиле.  Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; импровизировать в игре на народных инструментах | | | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Текущий  Разыгрывание песен.  групповая | | |  | | |  | |
| 17 | Обряды и праздники русского народа. | | Проводы зимы: Масленица. Встреча весны | | Знать историю и содержание народных праздников.  Уметь выразительно исполнять обрядовые песни | | | проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Фронтальный опрос.  Работа с учебником. | | |  | | |  | |
| **В музыкальном театре 6 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Сказка будет впереди.  Детский музыкальный театр | | Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» | | Знать понятия: опера, музыкальный театр | | | исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | вводный | | тематический  Фронтальный опрос. | | |  | | |  | |
| 19-20 | Опера. Балет . театр оперы и балета | | Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С. Прокофьева «Золушка». Театры опера и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер | | Знать понятия: балет, театр, опера, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет;  Знаменитые театры оперы и балета всего мира | | | исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Тематический устный опрос | | |  | | |  | |
| 21 | Волшебная палочка дирижера. | | Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера» | | Знать понятия: оркестр, дирижер.  Уметь «элементарно» дирижировать музыкой | | | показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | | Расширение и углубление знаний | | Тематический устный опрос | | |  | | |  | |
| 22-23 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | | Поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ | | Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.  Уметь проводить анализ стихотворного и музыкального текстов | | | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш). | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Тематический устный опрос | | |  | | |  | |
| **В концертном зале 3 ч** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») | | Концертный зал. Большой зал московской консерватории. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра | | Знать понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; названия инструментов симфонического оркестра.  Уметь: различать на слух инструменты симфонического оркестра; выделять изобразительность и выразительность в музыке | | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Тематический устный опрос | | | |  | | |  |
| 25 | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | | Музыкальные портреты и образы в сюите М.П. Мусорского «Картинки с выставки» | | Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; называть полное имя композитора; выделять изобразительность и выразительность в музыке | | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Текущий  Устный опрос | | | |  | | |  |
| 26 | «Звучит нестареющий Моцарт»Симфония №40 | | Жизнь и творчество В.-А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И. Глинки и В.-А. Моцарта | | Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра | | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Текущий  Устный опрос | | | |  | | |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 8 ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27-28 | Волшебный цветик-семицветик.  «И все это-И.-С. Бах!» | | Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Музыка И.-С. Баха. Музыкальный инструмент – орган | | Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент  Уметь отличать на слух тембр органа | | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Текущий  Устный опрос | | | |  | | |  |
| 29 | Все в движении. Попутная песня. | | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова, М.И.Глинки | | Знать понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст.  Уметь анализировать произведения | | Обобщать, формулировать выводы | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Текущий  Устный опрос | | | |  | | |  |
| 30 | Музыка учит людей понимать друг друга. | | Песня. Танец. Марш. Композитор – исполнитель. Творчество Д.Б. кабалевского | | Знать понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель | | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений | | | Расширение и углубление знаний | | Текущий  Устный опрос | | | |  | | |  |
| 31 | «Два лада».  Природа и музыка. | | «Волшебный цветик - семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка | | Знать понятие музыкальный лад.  Уметь: на слух определять мажор минор; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности | | определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Текущий  Устный опрос | | | |  | | |  |
| 32 | Мир композитора П.И. Чайковский, С.С.Прокофьев | | Конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром | | Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс | | продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Тематический устный опрос | | | |  | | |  |
| 33-34 | Могут ли иссякнуть мелодии? Итоговый урок | | Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора | | Знать понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад.  Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор, минор) | | показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; исполнять изученные песни (по выбору учащегося) | | | Повторение и обобщение полученных знаний | | Текущий  Устный опрос  групповая | | | |  | | |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки | УУД | Тип урока | Вид  Форма | Дата | Коррекция |
| **Россия – Родина моя 5 ч.** | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия - душа музыки | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П.И. Чайковский. Симфония №4 | Знать понятия: мелодия, мелодическая линия | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  Петь мелодии с ориентации на нотную запись.  Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Расширение и углубление знаний | входной устный опрос |  |  |
| 2 | Природа и музыка. | Знакомство с жанром романс. Певец –солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины | Знать определение понятия романс, его отличие от песни.  Уметь приводить примеры романсов | Сообщение и усвоение новых знаний | текущийустный опрос |  |  |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | Знакомство с жанром кант. Эпоха Петра 1. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. | Знать определения понятия кант, его историю, особенности | Сообщение и усвоение новых знаний | Тематический  устный опрос |  |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский» | Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма | Знать определение понятия кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма | Расширение и углубление знаний | Итоговый фронтальный опрос |  |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки | Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой опреы, его музыкальные характеристики | Знать понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин» | Сообщение и усвоение новых знаний | текущийустный опрос |  |  |
| **День, полный событий 4ч** | | | | | | | | |
| 6 | Утро. Образы природы в музыке | Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы | Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  Находить (обнаруживать) общность интонации в музыке, живописи, поэзии.  Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Расширение и углубление знаний | Текущийгрупповая |  |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки | Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки.  Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения | Расширение и углубление знаний | текущийустный опрос |  |  |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | Знакомство с пьесами вокального цикла М.П. Мусорского «Детская». Сравнение с пьесами П.И.Чайковского из «Детского альбома» и С.С. Прокофьева из «Детской музыки» | Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений | Расширение и углубление знаний | текущийустный опрос |  |  |
| 9 | На прогулке | Разучивание песни «заход солнца» Э. Грига, «Вечерней песни» М. Мусорского. Сравнение и анализ произведений. Характер звуковедения | Знать понятия: повторы главной темы, кульминация пьесы, заключение, развитие динамики музыкального произведения | Расширение и углубление знаний | Тематический |  |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм…» 4 ч.** | | | | | | | | |
| 10 | Древнейшая песнь материнства.  Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, каротинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия | Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.  Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись.  Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Расширение и углубление знаний | Тематиче устный опрос  групповая |  |  |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве | Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке | Расширение и углубление знаний | текущийустный  опрос |  |  |
| 12 | Образ праздника в искусствеВербное Воскресение. Вербочки | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве | Знать историю праздника Вербное воскресенье  Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки | Сообщение и усвоение новых знаний | текущийустный  опрос |  |  |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. | Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины | Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира | Сообщение и усвоение новых знаний | Тематический устный опрос  групповая |  |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 3ч** | | | | | | | | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе | Знакомство с жанром былина. Певец – сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов | Знать: определение былины, ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Принимать участие в традиционных праздниках народов России.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Сообщение и усвоение новых знаний | текущийсамостоятельная  работа |  |  |
| 15 | Певцы русской старины. Лель.  . | Оперы Н.А. Римского – Корсакова «Садко» и «Снегурочка». Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность | Знать названия высоких и низких голосов певцов – исполнителей в опере: бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано;  Уметь проводить сравнительный анализ | Расширение и углубление знаний | Тематический устный  опрос |  |  |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. | Знать содержание народного праздника Масленица  Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки | Расширение и углубление знаний | Итоговый индивидуальный |  |  |
| **В музыкальном театре 6ч** | | | | | | | | |
| 17 | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра | Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» | Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении от-дельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | Расширение и углубление знаний | Тематический устный опрос |  |  |
| 18 | Опера «Орфей и Эвридика». | Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика» | Сообщение и усвоение новых знаний | текущийустный опрос |  |  |
| 19 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | Сцены из оперы. Характеристики – образы главных героев оперы «Снегурочка» | Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Расширение и углубление знаний | текущий устный опрос |  |  |
| 20 | «Океан – море синее». | Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма | Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Расширение и углубление знаний | текущий устный опрос |  |  |
| 21 | Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского | Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно- образное развитие музыки в сцене бала | Знать понятия: балет, интонация  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Сообщение и усвоение новых знаний | Тематический устный опрос |  |  |
| 22 | В современных ритмах (мюзикл). | Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения | Знать: понятия: мюзикл; содержание мюзикла  Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов | Сообщение и усвоение новых знаний | Тематический устный опрос |  |  |
| **В концертном зале 5 ч** | | | | | | | | |
| 23 | Музыкальное состязание (концерт) | Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов | Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Различать на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. | Сообщение и усвоение новых знаний | Тематический устный опрос  групповая |  |  |
| 24 | Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины. | Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители | Знать тембры флейты и скрипки  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Расширение и углубление знаний | текущий устный опрос |  |  |
| 25 | Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига | Знакомство с сюитой. Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость | Знать понятия: вариационное развитие, Песенность, танцевальность, маршевость, сюита  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Сообщение и усвоение новых знаний | текущий устный опрос |  |  |
| 26 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.Л.Бетховен | Знакомство с музыкой «Героический» симфонии Л. Ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии | Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Сообщение и усвоение новых знаний | Тематический устный опрос |  |  |
| 27 | Мир Бетховена. | Темпы, сюжеты и образы музыки Л. Ван.Бетховена. трагедия жизни | Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Сообщение и усвоение новых знаний | текущий устный опрос |  |  |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7 ч** | | | | | | | | |
| 28 | Чудо музыка. ритмы – джаза | Джаз – музыка 20 века. Особенности ритма и меродики. Импровизация. Известные джазовые музыканты – исполнители | Знать понятия: импровизация, ритм4 особенности джазовой музыки | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  Различать характерные черты языка современной музыки.  Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Сообщение и усвоение новых знаний | текущийустный опрос |  |  |
| 29 | «Люблю я грусть твоих просторов» | Творчество Г. Свиридова. «Запевки», «Снег идет», «Маленькая кантата». Музыкальное воплощение стихов И. Северянина, Б. Пастернака | Знать понятия: партитура, динамическое развитие, гимнический характер мелодии  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки | Расширение и углубление знаний | Тематический устный опрос |  |  |
| 30 | Мир Прокофьева.  . | «Шествие солнца»- фрагмент «Скифской сюиты» Прокофьева. Новаторство и индивидуальный стиль композитора | Знать особенности духовных инструментов, сочетание тембров | Повторение и обобщение знаний | Тематический устный опрос |  |  |
| 31 | Певцы родной природы. | Сходство и различие музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э. Грига и П.И. Чайковского | Знать понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов | Повторение и обобщение знаний | текущийустный опрос |  |  |
| 32-33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | Музыка – источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта. Симфония №9 Л. Бетховена, финал ода «К радости» Ф. Шиллера. Идея свободы, братства, равенства | Знать понятия: симфония, составные части симфонии.  Уметь находить в музыке светлые, радостные интонации, характеризовать средства выразительности | Повторение и обобщение знаний | Тематический Фронтальный опрос |  |  |
| 34 | Заключительный урок | Сообщения о композиторах и музыкантах. Музицировали учащихся (пение, игра на инструментах, импровизация) |  | Урок-концерт | итоговый контроль групповая |  |  |